



جون  
2009

تعالیم و تربیت

پاک سوسائٹی

ڈاکٹر کام

www.paksociety.com

آمن کے دیپ جلائیں، ہم  
بھائی، بہنیں، مانگیں، ہم



www.paksociety.com



## اس شمارے میں

- |    |                     |                       |
|----|---------------------|-----------------------|
| 1  | اداریہ              | مذہب                  |
| 2  | درس قرآن وحدیث      | پروفیسر حسین شاہ      |
| 2  | مقام فکر            | پروفیسر حسین شاہ      |
| 4  | معدولت              | ہشام قادر احمد ایشکان |
| 6  | امن کے وسیع         | بہار زیدی             |
| 8  | انکسار              | ذبیحہ جسر             |
| 11 | ماہنامہ آسیب        | اعتبار مسعود          |
| 15 | دعویٰ علمی آن لائن  | ذہین قادر کینا        |
| 16 | تخلیق کا رنگ        | نصرتہ فاضلہ           |
| 17 | آپ کا خط ملا        | نصرتہ فاضلہ           |
| 19 | گل کی دنیا          | حسن ذکی کاظمی         |
| 23 | آپ بھی لکھیں        | ہو نیہار مسعود        |
| 25 | شہادت               | سید اکمل قصیر         |
| 28 | کالامتہ چھوڑنا      | ناظمہ حیات            |
| 32 | باز آواز لاؤ اور سو | حامد اشہد             |
| 37 | کوئی روک ٹوک نہیں   | مہتاب زاق خان         |
| 39 | جہانِ ظلم           | نصرتہ فاضلہ           |
| 40 | سنا                 | نصرتہ فاضلہ           |
| 45 | نویسہ و ناخن        | سارہ شاہ              |
| 48 | ایک عقل مندی        | محمد جواد             |
| 51 | تفکر و جوہر         | صہبہ چوہدری           |
| 54 | کسی                 | نعیم مشتاق قوی        |
| 57 | گرمی کی پھٹکیاں     | خلیل الرحمن قصیر      |
| 58 | چند گھر کراچی کا    | سرسا شاہین            |
| 60 | تعلیم و تربیت       | گھر بشیر راہی         |
| 61 | جنگ میل             | سیرت محمد             |
| 62 | ہو نیہار مسعود      | نصرتہ فاضلہ           |
| 64 | جلا عشق             | نصرتہ فاضلہ           |

اور بہت سے 7 چھپ تراشے اور سلیپ

قیمت فی پرچہ  
25 روپے

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ سلامت و تاقیامت۔

ساتھ ہی فضاؤں کی حد درجہ بلندی پر ایک ایسا مقام کتاب ہے کہ جہاں صرف اور صرف شاہین ہی اڑنے کی جرأت کر سکتے ہیں۔ چشہ اور معمولے تو ان بلندی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

ڈوگ واکر لائن افرا کو کہتے ہیں جو ترقی یافتہ ممالک میں معروف افراد کے کتوں کو ماہانہ معاوضے پر صبح وشام ضروری فطری حاجت کے لئے بلٹھو ڈپ ٹک لے جاتے ہیں، انہیں سیر کراتے ہیں اور انہیں واپس لانا کے کاموں تک پہنچاتے ہیں۔

لکھ و پڑھنے پر کتوں کے بارے ایک دستاویزی فلم دکھائی جا رہی تھی کہ امریکا کے مرکزی شہر نیویارک میں ایک ڈوگ واکر آٹھ چھ کتوں کی زنجیریں تھامے تھوڑا سا تھکا ہوا تھا کہ ایک کتاب بلٹھو ڈپ ٹک کا راستہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے بازار میں لٹی ہوئی بیگتیاں کھو دیں۔ واکر نے اپنی جیب سے ایک لٹافہ باہر نکالا۔ کتے کی بیگتیاں اس سے اٹھ کر دور چلے گئیں۔

اس میں ڈال دیا۔ جب مجھے ان ممالک کی ترقی کا ایک بہت بڑا راز سمجھ آیا تو اس نے اس میں ڈال دیا۔ جس ملک کا ایک ڈوگ واکر اتنا حساس ذمہ دار ہے، وہ ملک کیسے نہیں دیکھا ہوا ہے۔ اس کی طاقت حاصل کرے گا۔ اسلام اس سلسلے میں بہت واضح طور پر بتاتا ہے کہ محنت کرنا اور آگے بڑھنا ضروری ہے۔

”نبیوی اور عیسائی بہت چالاک ہیں، اس لئے وہ دنیا پر راج کر رہے ہیں۔“ یہ دو اہم نظریے ہیں جو ہم رہنے رہتے ہیں۔ نبیوی اور عیسائی اس دنیا پر اپنی عقل، طاقت اور منصوبہ بندی کے بل پر بھارتے ہوئے ہیں۔ تو ہم مسلمانوں کو کس نے روکا ہے۔ محنت کرنا، آگے بڑھنا۔

فداؤں کی بے کراں بلندی شاہینوں کی جرأت کی منتظر ہے۔

اور ہاں اس بار بھی دو کہانیاں ہمیشہ گردی کے خلاف موجود ہیں،

”جنگل سے جنگل تک“ کا مطالبہ بھی پورا کر دیا گیا ہے۔ فی امان اللہ (مدیر)



- |            |               |                    |               |               |
|------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|
| مذہب       | تعلیم و تربیت | تعلیم و تربیت      | تعلیم و تربیت | تعلیم و تربیت |
| محمد شہزاد | سعید احمد     | سید شہزاد حسین شاہ | ظہیر مسعود    | عبدالسلام     |

جون 2009ء

سالانہ تقریباً پچھتر کے لیے سال بھر کے قارئین کی قیمت جنگل وراثت یا مٹی آؤ کی صورت میں سرگودھا میں تعلیم و تربیت 32 ایپریل 2009ء کے سچے پر ارسال کیا گیا۔

فون: 6361310 - 6361309 فیکس: 8278816

پتھر: محمد مسعود

مطبوعہ فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ لاہور۔  
سرگودھا میں اشاعت: 60 شاہین آباد کراچی۔

ناشر: تعلیم و تربیت 32 ایپریل 2009ء لاہور  
UAN: 042 - 111 82 82 82 Fax: 042 - 8278816  
Email: tot.barbietha@gmail.com  
tot.barbietha@ilva.com

ایڈیٹر: انجینئر ایف ایچ (ہوائی ڈاک سے) = 1260 روپے  
ایڈیٹر: انجینئر ایف ایچ (ہوائی ڈاک سے) = 1500 روپے

پاکستان میں (ہوائی ڈاک سے) = 500 روپے  
شرقی وسطی (ہوائی ڈاک سے) = 1260 روپے



## درس قرآن و حدیث

سید مقبول حسین شاہ

اللہ کے محبوب بندے

### مقام شکر

رحمتِ دو جہان کی نعمت ہیں  
فضل پروردگار ہے ہم پر  
ہے عبادتِ فقط خدا کے لیے  
جس کا لطف و کرم ہے شام و صبح  
جب ہمارے ہیں مولیٰ توبہ کریم  
ہم سولی ہیں کیوں کسی قدر  
دہر و رخصا قرآنِ حکیم  
غورفوں اس کا نور ہے ہم پر  
طالبانِ خدا کے شیدا ہیں  
سایہ ذوالجلال ہے ہم پر  
میری نظروں میں ہیں حبیبِ خدا  
ان کی چشمِ کرم سے ہم پر  
ہیں ہمارے ہی حبیبِ خدا  
وہ ہمارے ہی ہم خدا پر  
ان کے نقشِ قدم پہ دل ہیں بند  
ہم کو رکھا خدا کے دست پر  
حشر میں آہر وہ جہاں  
ہو گا ان کا کرم وہاں ہم پر

(سید مقبول حسین شاہ)

اللہ تعالیٰ نے انسان کو بہت بڑا مقام عطا کیا ہے انسان اشرف المخلوقات ہے، یعنی جو بھی چیزیں اللہ تعالیٰ نے پیدا کی ہیں، ان میں انسان کا مقام سب سے بلند ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے مسجود ملائکہ ملا ہے، یعنی اس کو انکس خوبوں سے لوہا ہے کہ فرشتے بھی اس کو سجدہ کریں۔ اللہ تعالیٰ کے محبوب بندے وہ ہیں جو اپنے ان اعلیٰ مقام کو اپنے فرائض نظر رکھتے ہیں، ان کے اعمال ایسے ہوتے جن سے اللہ تعالیٰ خوش ہو جائے اور جو ان کے لئے بخشش کا باعث بنتے ہیں۔ قرآن مجید میں ہے:

سورۃ قلم آیت ۷۰-۷۱ سو مجھے لوگ اللہ کی کتاب (مجھ کو اور نصیحت حاصل کرنے کے لئے) پڑھتے ہیں اور نماز کی پابندی کرتے ہیں اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے، اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر (غریبوں پر) خرچ کرتے ہیں وہ ایسی تجارت کے امیدوار ہیں جس میں خیرہ نہیں، کیوں کہ اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے اور زیادہ دے گا، وہ بخشے والا قادر دان ہے۔

ان آیات مبارکہ سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو اتنا بڑا مقام عطا کیا ہے، اس کا تقاضا ہے کہ ہم ربوہ نعمتی حاصل کرنے کے لئے قرآن مجید کا مطالعہ کریں، اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے لئے نماز باقاعدہ پڑھیں اور اس پاک ہستی کی بارگاہ میں سجدہ و ریت ہو جائیں۔

حکایت میں ہے کہ رسول کریمؐ نے بہت زیادہ لواطیل ادا کرنے کی وجہ دریافت کرنے پر فرمایا کہ کیا میں اللہ کا شکر گزار بندہ نہ ہوں۔

اس کے علاوہ ضروری ہے کہ ہم ایک ہم درد انسان کے طور پر زندگی بسر کریں اور ہمیشہ غریبوں اور ضرورت مندوں کی مدد کریں۔ اس سے رزق میں کمی نہیں آئے گی بلکہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ہمیں اور زیادہ دے گا، نیک عمل کرنے سے ہمارے دل کو سکون حاصل ہو گا اور غریبوں کی دعائیں ہمیں جنت میں لے جائیں گی۔

پیارے بچو! آئیے عہد کریں کہ ہم ایک دوسرے اور ہم درد انسان کے طور پر زندگی بسر کریں گے۔ اس سے اللہ تعالیٰ ہم سے خوش ہو گا۔ ہماری دنیاوی زندگی اور آخرت دونوں سنور جائیں گے۔ آمین۔



## خدا

جائے کوئی کیا کر کیا ہے خدا  
اجالا ہے افسوس ہے افسوس ہے خدا  
ہر ایک شے میں ہے اس کا لہجہ وجود  
ہر ایک شے کے اندر چھپا ہے خدا  
وہ رکھتا نہیں ہے سراپا کوئی  
خود خال سے ملتا ہے خدا  
اسی گورہ جاں میں ہے وہ عظیم  
اسی دل کے اندر چھپا ہے خدا  
چھپائیں بھلا اس سے کس راز کو  
ہر ایک بات تو جانتا ہے خدا  
ہے اتنا کریم اور اتنا حلیم  
کہ بندوں کو بھی چاہتا ہے خدا  
شب و روز تیری طرف ہم زن  
نمائے تیرا نقش پا ہے خدا  
ہمیں رحمتوں کا سزاوار کر  
لیوں پر یہی اک دعا ہے خدا

شیم فاطمہ، کراچی

## عظیم سے بھی عظیم تر

حق کے پیام بر تھے محمد عربی  
سب سے بلند تر تھے محمد عربی  
خدا کے قریب تر تھے محمد عربی  
تاریکی جہالت میں امید بر تھے محمد عربی  
عظیم سے بھی عظیم تر تھے محمد عربی

پھٹے ہوئے کھوکھلی دنیا دکھائی  
تاریک راہوں میں روشن شمع جلائی  
ہر سو روشنی اسلام کی پھیلائی  
پوری زندگی تھی آپ کی نمونہ سچائی  
عظیم سے بھی عظیم تر تھے محمد عربی

کافر بھی کرتے تھے اعتراف آپ کی صداقت کا  
ہر طرف چرچا تھا آپ کی امانت کا  
کوئی جوش نہیں تھا آپ کی عدالت کا  
کوئی مقابل نہیں تھا آپ کی بلاغت کا  
عظیم سے بھی عظیم تر تھے محمد عربی  
آپ مجسم تھے انہیں بھی تھے  
نہایت عظیم انسان بھی تھے  
ہر موسم فیضان بھی تھے  
ہر لمحہ سکھان بھی تھے  
عظیم سے بھی عظیم تر تھے محمد عربی

محمد زیشان خان، اسلام آباد



# پچو! آؤ امن کے دیپ جلاؤں

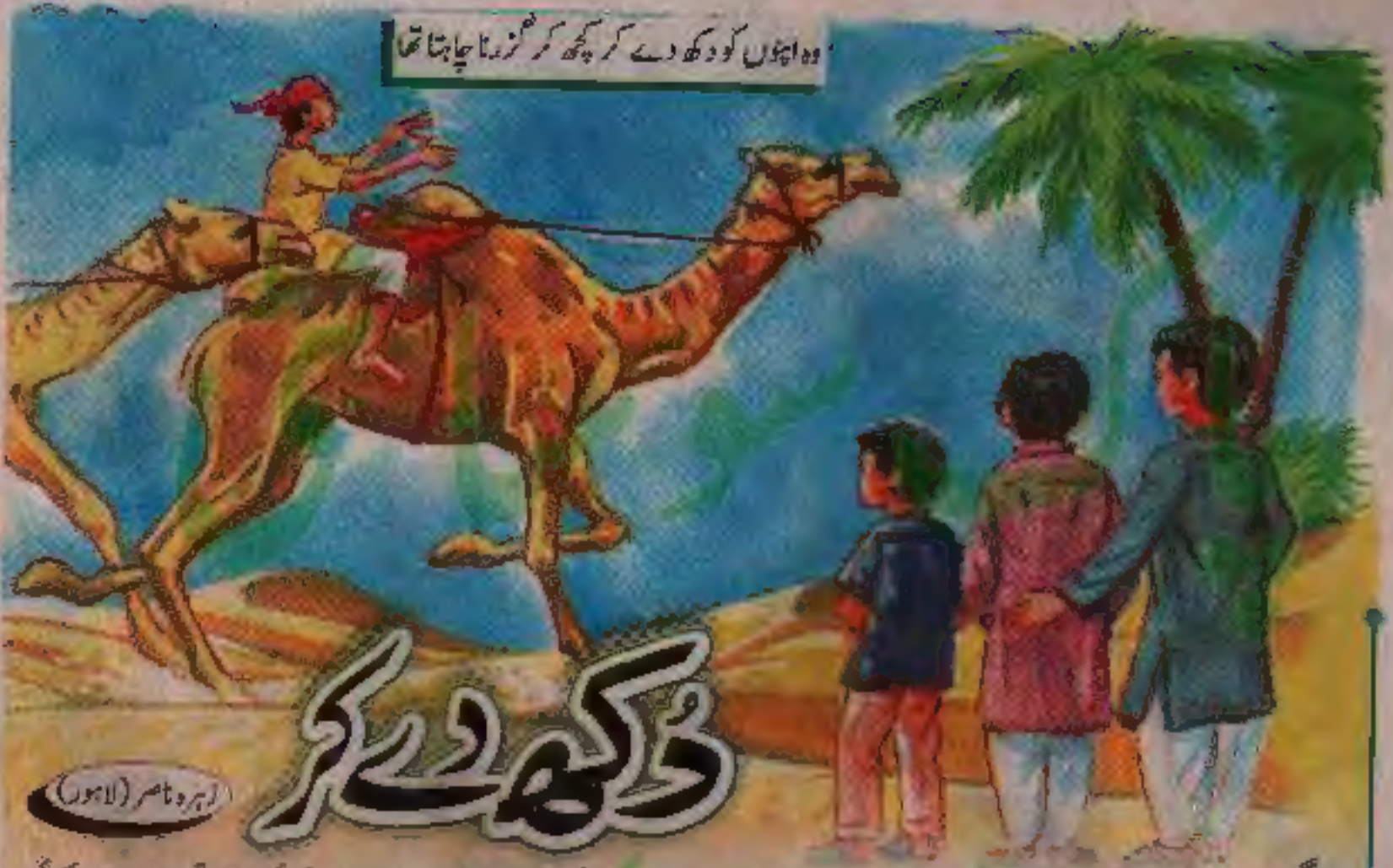
امن کے دیپ جلاؤں ، ہم  
 بھائی ، بہنیں ، مائیں ، ہم  
 خوشیاں مانیں ، اچھلیں کودیں  
 دل سے دل پہلاؤں ، ہم  
 بڑا بڑا جھوڑ دیں بکتر  
 اور اچھے بن جائیں ، ہم  
 دکھ کو اپنے ، دکھ نہ سمجھیں  
 اوروں کے غم نکالیں ، ہم  
 امن کا جھنڈا ، سب سے اچھا  
 یہ پرچم لہرائیں ، ہم  
 دیں ہے اپنا جت ، پاروا  
 جنت سے کیوں جائیں ہم؟  
 تن من ، دھن کو وار کے تاقمر  
 آؤ ! پھول نکالیں ، ہم



ناصر زیدی، لاہور



وہ اپنی کودکھ دے کر کچھ کر گزرتا چاہتا تھا



(لہرو ناصر لاہور)

## حکیم دے کر

پڑھائی میں داؤد واہ کر لے گا ہمیں کوئی شوق نہیں تھا اور یہ کوئی ایسا کارہائے نمایاں تو نہ ہوتا کہ سب چولہا ہانڈی بھول جاتے اور مجھے ارجنٹ بیس پر شہرت درکار تھی۔

وہ صبح بھی عام دنوں کی طرح نہایت تلخ صبح تھی۔ ای کی فصیح و بلیغ ڈانٹ کھا کر ہم نے بہتر چھوڑا اور ناشتا کر کے ہنس پھر آئے تو دلدی جان ہاتھ مل مل کر کسی نالیدہ خاندان کو برا بھلا کہہ رہی تھیں اور کسی مظلوم اور معصوم کے حق میں نہ صرف دعائیں کر رہیں تھیں بلکہ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں بھی رگڑ رہی تھیں۔

ہم نے تفصیل جاننے کے لئے دوی کی طرف دیکھا تو دوی نے نہایت رقت آمیز لہجہ میں واقعہ پیمو یوں گوش گزار کیا۔ ”آئے ہائے کیا بتاؤں معصوم بچہ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ماں باپ سے خراش کرتا ہو گا مگر آج کل کے ماں باپ کو اپنے فیشوں سے فرصت ہو تو بچوں کی فکر کر لیں۔ ہاتھ ماں صدقہ بے چارہ کس حال میں ہو گا؟“ اس ساری گفت و شنید سے لاطلق میرا ذہن خیر دماغ تو کچھ اور ہی تانے بانے بن رہا تھا اور اہں تانے بانے میں ”میں“ تھا اور شہرت تھی۔ سارا دلی میں نے اپنے متوقع پلان کے ہر پہلو کا تنقیدی جائزہ لیا اور رات کو سکون سے سو گیا۔

گر میوں کی چھٹیوں کے آغاز ہی سے ہم نے تہیہ کر رکھا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے، کچھ ایسا کرنا ہے کہ چھٹیاں بھی مزے سے گزریں اور ہم مشہور بھی ہو جائیں۔ سوچ سوچ کر دماغ تھک گیا کہ ایسا کیا کریں کہ ہم مشہور ہو جائیں۔ دوست احباب، رشتہ دار، محلہ دار، غرض ہر ایک کی زبان پہ ہمارا نام ہو، ہر گھر میں ہمارا ذکر ہو، کچھ ایسا ہو کہ اہی اور دوی کی تمام سہیلیاں، محلہ کی آئینیاں اور تمام رشتہ دار عورتیں کھانا پکانا بھول جائیں۔ تمام مرد حضرات صبح والد گرامی اپنے اپنے کام دھندے چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔

کچھ تو ہو ایسا مگر ہو کیسے؟ گر میوں کے سخت ترین دن، سکول کا لامتناہی کام، جو کہ عام دنوں میں بھی ہماری نازک طبع پر بھاری تھا یہ تو پھر گر میوں کے دن تھے۔ اہی اور دوی کا ہر کام پر ٹوکنا یہ نہ کرو، وہ نہ کرو، پڑھ لو، وہاں بیٹھ جاؤ، گرمی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

ابا جان دفتر سے آتے تو ویسے ہی گرمی سے بوکھلائے ہوتے۔ ایسے میں اگر بھاری کوئی رائی برادر بھی غلطی نظر آ جاتی تو آفتوں کے پہاڑ ہماری ننھی جان پر ٹوٹ پڑتے۔ بھائی جان کی اپنی مصروفیت تھی۔ باجی اپنی ڈاکٹری کی پڑھائی میں غرق پانی جاتے۔ ایسے میں ہم ہی تھے جو کہ کسی بھی ایڈونچر کے منتظر تھے سوچ سوچ کر ہم تھک گئے مگر کوئی میل بھی منڈھے چھتی نظر نہ آ رہی تھی۔



بیٹھے اور آنکھیں ہمارے چہرے پر گاڑ کر پوچھنے لگے کہ گھر سے بھاگ کر آئے ہو؟

پھر وہ مجھے نیلے بھالے سے ایک کمرے کے دروازے پر لے گیا جس پر موٹا سا کالا قنداق لگا ہوا تھا۔ میں نے اپنی کمرے سے بندھے چابیوں کے پچھے جس سے چابی نکالی، کالا کھول کر مجھے اندر دھکا دے دیا اور دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

دھکا لگنے سے میں زمین پر گر کر آجے اختیار میرا ہاتھ ایک نرم چیز سے ٹکرایا، میری چیخ نکل گئی۔ جیسے ہی میں چیخا مجھے کسی بچے کے رونے کی آواز قریب سے آنے لگی۔ کمرے میں اندھیرا تھا مگر دروازے کی دیرزوں اور بند کھڑکی کے درمیان سے جو روشنی آرہی تھی، اس میں میری آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو میرے رونے کھڑے ہو گئے وہاں دس بچے اور کئی تھکے دو تو ہانکل ہی پانچ چھ سال کے تھے اور باقی کچھ سہات آٹھ سال کے اور تین ہرے جیتنے بھی چوں تیرہ سال تک وہ نرم چیز جو میرے ہاتھ سے ٹکرائی تھی، وہ اس چھوٹے بچے کا ہاتھ تھا جو رونا شروع ہو گیا تھا۔ اور وہ بار بار کہتا "اُمی کے پاس جانا، مجھے اُمی کے پاس جانا" یہ منظر میرے جسم سے جان پھوڑنے کو کافی تھا۔ میں اینڈو پیر کے شوق میں ایسی جگہ آن پہنسا تھا اب نہ صرف اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا بلکہ یہ سوچ سوچ کر دل بند ہو رہا تھا کہ اب کبھی گھر جا بھی

سوتے سے پہلے میں نے ایک طویل جذباتی خط دلاوی کے نام لکھا، جس میں بڑے بھائی اور آپا کی بے لوث تھکی، اُمی اور ابا جان کی غیر ضروری شکایات اور ٹی وی پر سننے جانے والے بے سرو پا جذباتی ڈائلاگز کی بھرمار تھی۔ وہ خط دلاوی کے سر ہالے رکھ کر ہم مستقل میں ملنے والی شہر سے گئے نشے میں جھومتے ہوئے، ڈالان پھر کے بعد گھر سے غائب ہو گئے۔ غائب ہو جانے تک تو ہمارا پلان بٹا لیا تھا مگر آگے کچھ ٹھیک سے پلاننگ کی نہ تھی۔ منہ اندھیرے چند قدم ہی چلے تھے کہ ناہیدہ خوف بے انگھور بے اختیار سارا جسم کاچنے لگا۔ ایک دھچکا تو سوچا، جنم میں جیسے ایسی شہر سے گھر چلے ہیں مگر پھر دل کڑا کر بے آگے چلے گئے اور اپنے آپ کو غیرت دلائی کہ مردوں کی طرح ہمت نکالیں ہارنی۔

لگتے ہیں دور سے قصور جانے والی ہیں نظر آئی پہلے تو ہمارا خیال تھا کہ لاہور میں ہی غم رہا جائے پھر ہمیں دیکھ کر دماغ نے رہنمائی کی کہ قصور زیادہ بہتر ہے کم از کم وہاں کوئی جاننے والا تو نہ ہو گا۔ یہ سوچ کر ہم بس میں سو رہے ہو کر قصور پہنچے۔

وہاں ایک ہوٹل دیکھ کر ہونگ چک اٹھی۔ ہم نے اندر کی راہ لی اور ٹاشرے کا آڈر دے دیا اینڈو پیر کے شوق میں پائٹ مٹی کے علاوہ کچھ بچت بھی ساتھ لے لی تھی اور بھائی جان کی جیب پر ہاتھ بھی صاف کیا تھا اس لئے اس وقت جیب میں دو ہزار روپے تھے

جو کہ ہمارے خیال میں دو دن کے لئے بہت تھے پھر تو گھر چلے ہی جانا تھا خیر ناشتا آیا تو سامنے کی میز پر موجود صحت مند صاحب جو ہمیں خاصی دیر سے گھور رہے تھے، طارے پاس آ





سکون کا کہ جسکے ای ای، داری، بھائی جان اور باقی بار بار یہ آسے تھے اور آتو ایک لڑی کی طرح میرے گالوں کو بھگور رہے تھے۔

آخر دروازہ کھلا۔ ایک آدمی کھانا دے کر چلا گیا۔ سب نے کھانے کی طرف دیکھا اور چپ چاپ بیٹھے سب۔ آخر کب تک، بیٹ بڑی عالم چیز ہے۔ کھانا بہت زیادہ تھا اور بہت اچھا تھا۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ یہ لوگ کھانا بہت اچھا اس لئے دیتے تھے تاکہ فروخت تک سب بچوں کی صحت اچھی رہے، کوئی بیمار نہ ہو جائے۔ ہمیں اس کمرے میں بند کافی دن گزر گئے۔ اس دوران مجھے کچھ دوسرے کے احساس نے تقریباً شتم کر دیا تھا۔ وہاں پر تین لڑکے اور میری طرح گھر سے بھاگے ہوئے تھے۔ ایک دن بحرین کے حکم پر سب نے نہا کر نئے کپڑے پہن لیے تو وہ ہمیں ایک بڑی سی ویٹن میں بیٹھا کر ایک نامعلوم منزل کی طرف چل پڑے۔ ویٹن میں موجود دو آدمیوں نے ہم سب بچوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی بولایا دیا کسی کی آواز نکلے تو موقع پر ہی گولی مار دی جائے گی، ساتھ ہی انہوں نے ہمیں رائفل بھی دکھا دی۔ ہم سب کی زبانیں تو پہلے ہی خوف سے بند تھیں، اب تو رتی سی کسر بھی نکل گئی۔ دو دن چلنے کے بعد ویٹن ایک بڑی عمارت کے سامنے رک گئی۔

آخر وہ ظالم لحد بھی آگیا، جب ہم ایک بحری جہاز میں بیٹھے تھے۔ خوف اور دہشت سے ہمارے دماغ اور زبانیں بند تھیں۔ سفر کئی دن جاری رہا، پھر ہمیں ساحل پر اتارا گیا۔ واصل یہ ہمیں بعد میں پتا چلا کہ ہمیں دینی سسٹم کیا گیا تھا۔ دینی میں دولت سے اندھے کچھ عرب شیخ اونٹ دوز میں چھوٹے بچوں کو استعمال کرتے ہیں۔ بچے اونٹ پر باندھ دیا جاتا ہے۔ اونٹ کے بھاگنے سے بچہ ڈر کر روتا ہے تو اونٹ اور تیز ہوتا ہے۔

اچانک سامنے سے چند پولیس مین آتے دکھائی دیئے۔ انہوں نے ہمارے پاس پہنچ کر عربی زبان میں کچھ پوچھنا۔ ہمارے ساتھ آئے ایک مرد نے جواب میں عربی میں کچھ کہا۔ ان دونوں میں چند لمحے بات چیت ہوتی رہی۔ پھر وہ ہم سب کو سٹے کر ایک گھرے میں چلے گئے اور وہاں بیٹھا دیا۔ ہم دس کے دس بچے اسی طرح سبے ہوئے تھے۔ ہمیں کیا پتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ پولیس ان لوگوں سے پوچھ گچھ کرنے لگی۔ پھر ایک عام کپڑوں میں آدمی ہمارے پاس

آیا۔ وہ آدھ بول رہا تھا۔ اس نے ہم سب سے پوچھا کہ ہم کون ہیں اور یہ مرد ہمارے کیا کہتے ہیں۔ ہم تین بچے تھے اور قدرے کچھ دباہ تھے، اس شش و پنج میں تھے کہ اگر بولے تو مزید کوئی مصیبت نہ نازل ہو جائے۔ پھر الجھن بھی تھی کہ اگر نہ بولے تو موقع نکل جائے گا۔ اس آدمی نے چھوٹے چھوٹے بچے کو پکار کر کہا کہ بیٹا آپ کی ای کہاں ہیں۔ اس نے بے اختیار رونا شروع کر دیا اور زور زور سے بولنے لگا "امی کے پاس چلا۔"

اتنا سننا تھا کہ ہم سب بھی رونے لگے۔ اس آدمی کا شک یقین میں بدل گیا۔ جب ہم چپ ہوئے تو ان کو سب کچھ بتایا۔ اس آدمی نے ہمیں یقین دلایا کہ آپ کو ہم واپس آپ کے گھر لے کر جائیں گے مگر چند دن ضروری کارروائی میں لگیں گے۔ یہ چند دن ہم نے کیسے کاٹے، آج بھی یاد آتے ہیں تو راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے۔ یقین اور بے یقینی کی کیفیت سے ہم تپ تپا گئے، جب ہم نے پاکستان کے امیر پورٹ پر قدم رکھا۔ وہاں سے ہمیں ایک آفس میں لے جایا گیا۔ جہاں پولیس کے افسر بھی تھے اور اخبار والے بھی۔

انٹرنی تصویریں کھینچی جا رہی تھیں اور میرے گالوں میں میری ہی دعائیں گونج رہی تھیں کہ اے اللہ! مجھے شہرت ملے۔ میری تصویر اخبار میں آئے۔ کچھ ایسا ہو کہ امی اور داری کی سہیلیاں رشتہ دار محفل دار سب گھر میں کھانا پکھا بھول جائیں۔ ابو اور ان کے دوست وغیرہ دفتر بھول جائیں، ہر زبان پر میرا نام ہو۔ یہ سب کا سب سچ ہوا مگر کیسے ہوا۔ محفل چودہ سال کی عمر میں مجھے اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا دل دکھائے اور محض ایڈوکر کے شوق میں شیطان خیال کو عملی جامہ پہنانے کا ایسا سہی سکھایا کہ میں دوسروں کے لیے مثال بننے کی بجائے عبرت بن گیا۔ اس شہرت نے میرے والدین کو کتنی اذیت دی۔ اس کا قصور بھی روح فرسا ہے۔

آج اس واقعے کو دس سال گزر چکے ہیں۔ میں اب چوتیس سال کا ہوں۔ ہر امتحان کو تیاری میں ہوں سے پاس کر کے میں ایک کام یاب پولیس افسر بننا چاہتا ہوں جو کہ جرائم پیشہ افراد کو ان کے انجام تک پہنچائے مگر میں آپ کو ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ دنیا میں کوئی خوشی، کام یابی اور شہرت ایسی نہیں جو کہ والدین کو دکھ دے کر ملے۔



یہ ہے نان سٹاپ طنز و مزاح

(نثری حصہ)

ماہنامہ الشریف



انشیاد ساجد (لاہور)



دیر آید درست آید۔ اس رسالے کا نام ہو گا ماہ نامہ "شرافت" بلکہ ماہنامہ "شرافت" "ڈن" "جندوڑی" نے میرے ہاتھ پر ہاتھ ملا دے "میں ابھی بورڈ اترواؤں اس کی عہدیت تبدیل کروانا ہوں۔ برو کرم بورڈ کی عہدیت تیار کرو۔"

میں نے دو تین عہدتیں بنا لی ہیں۔ جندوڑی نے ایک عہدیت پسند کی جو اس طرح تھی۔

شرفاء کے لئے انتہائی بے ضرر، شریف النفس رسالہ

ماہنامہ "شرافت"

چیف ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اعلیٰ حضرت جے ڈبلیو خان

(نجیب الطریفین)

ادھر ہم نے "شرافت" کا بورڈ لگایا ادھر ہمارے کرم فرما، اہواء و شعراء کسمانے لگے۔ مختلف قسم کے اعتراضات ہونے لگے۔ کسی نے کہا، نام غیر لائق ہے، کسی نے کہا، اس قسم کے رسالے چل نہیں سکتے کسی کو پریشانی لاحق ہوئی کہ یہ نام پڑھ کر علاقے کی سی آگنی دہی حرکت میں آجائے گی۔ مختلف اندیشے، وسوسے، توہمات اور اعتراضات کا جھڑپہ لگاتے چلنے والوں میں کمی واقع ہونے لگی۔ انتہا یہ کہ بڑے ادیبوں نے پھر بھی توجہ نہیں فرمائی۔ اور حضرت قربان شاہ نے اپنے ایک بڑے دوست کی واپسی کا مطالبہ کر دیا۔ جندوڑی تیار کروانے سے پہلے پھر شش و پنج میں پڑ

"میں بات کروں گا۔" قربان شاہ نے غلام میں گھورتے ہوئے کہا۔ "ممکن ہے چند جن سالانہ فریڈر بن جائیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ آسیب اور جن پیسے کے معاملے میں کتھوس ہوتے ہیں۔ یہ میرا تجربہ ہے۔ ایک مرتبہ میں نے ایک جن کو بلا کر حکم دیا تھا کہ وہ کہیں سے مجھے ایک لاکھ روپے کا بندوبست کر دے مگر وہ غائب ہو گیا۔ بذریعہ عمل اسے چار پانچ دن بعد طلب کیا تو کہنے لگا، جنات روپے پیسے سے بے نیاز ہیں۔ اس لئے نہ ان کا کوئی بینک ہے نہ بٹلس۔ جن کے پاس کہیں سے گری پڑی کچھ رقم آگئی ہے تو وہ لاحار روپے کے قابل نہیں، خیرات کے بھی قائل نہیں، عطیات کی پوزیشن میں نہیں۔" قربان شاہ سے مایوس ہو کر جندوڑی میرے پاس آ بیٹھا۔

کہنے لگا۔ "مجھیں کے شرفاء انب میں سوچ رہا ہوں کہ رسالے کا نام ہم نے غلط رکھ دیا ہے۔ اس لئے شریف شرفاء ہم سے بدکتے ہیں اور کوئی پارٹی چھیننے پر تیار نہیں ہوتی۔ کیا خیال ہے بدل نہ دیں رسالے کا نام؟"

میں نے کہا۔ "جندوڑی! میری جان! ہمیشہ سے تمہاری یہ عادت ہے کہ قدم پہلے اٹھا لیتے ہو، سوچتے بعد میں ہو۔ تمہاری اس بد عادت کا غمناک واحد دوست ہونے کے باوجود مجھے بھی بھگتنا پڑتا ہے۔ میں تو پہلے ہی اس آسیب بچے کے خلاف تھا۔ بد حال



## اردو ہے جس کا نام

ہم اردو فارسی رسم الخط میں لکھتے ہیں۔ اگر اسی رسم الخط میں ہم پنجابی بھی لکھیں تو اس رسم الخط کو شلو کہیں گے۔ شلو کا نام دیا جاتا ہے۔ پنجابی کا دوسرا رسم الخط گجر کہلاتا ہے۔ ہندی زبان دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اردو کے الفاظ لکھتے اور پڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ان الفاظ کا تلفظ ان کی اصل زبان میں کیا ہے کیوں کہ اردو بہت سی زبانوں کا مجموعہ ہے۔

گھمبیر گیارہویں کہ قریب شاہ نے جس شخص کو وصولی کے لئے بھیجا تھا وہ سر سے پاؤں تک سیاہ لباس میں ملبوس تھا۔ اس کا عصا بھی سیاہ تھا اور ٹوپی بھی سیاہ تھی، جب کہ آنکھیں لال تھیں۔ اسے ٹالنے کے بعد چندوڑے کے حیرے کان میں سرگوشی کی۔ ”غلام یہ وہی جن ہے جس کے ذریعے شاہ صاحب نے ایک لاکھ روپے کے حصول کا ارادہ کیا تھا۔“ تمہیں کیسے پتا چلا؟“ میں نے پوچھا۔

چندوڑے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ بولا۔ ”اس لئے کہ یہ شرافت سے واپس چلا گیا۔ اس نے ٹکڑا ٹکڑا کر دھریا۔ وہ مری باہر سے کہ دروازے سے اندر باقاعدہ داخل ہوا، دھوکے کی شکل میں ظاہر نہیں ہوا۔ درندہ عموماً پھرے ہوئے جس قواعد و ضوابط کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔“

اگلے دن شاہ صاحب خود آدھمکے، ان کے ساتھ وہی مستکین صورت سیاہ پوش جن تھا پہلے تو انہوں نے باہر کھڑے ہو کر گھور گھور کے بورڈ کی عبارت کا جائزہ لیا پھر اس طرح داخل ہوئے گویا تار پر چل رہے ہیں۔ اندر آکر انہوں نے آنکھیں میچ میچ کے ہر شے کو مشکوک انداز میں دیکھا، دو تین مرتبہ تالی بجائی۔ پھر اپنے ہم راہی کی ٹوپی اتار کر پیاسے کی طرح دونوں ہاتھوں پر اٹھالی۔ اور خاموش کھڑے ہو گئے۔

میں اس وقت سے لیٹر پین کے سلسلے میں چندوڑے کی دست کاری دیکھ رہا تھا۔ خادم حسین برتھی اپنی میز پر انکڑوں بیٹھا تخت کتابت سینے سے لگائے مصروف کتابت تھا۔ چندوڑا سنگریٹ کا دھواں چھت کی طرف اچھال رہا تھا۔ اچانک شاہ صاحب کئی فٹ اوپر اچھلے اور ”زید کی ٹوپی بکر کے سر“ کہتے ہوئے سیاہ پوش کی ٹوپی انہوں نے چندوڑے کے سر پر رکھ دی۔

چندوڑا چنگھڑا کے پرے جا پرکھ مارے دہشت کے اس کی آنکھیں حلقوں سے بل پڑیں۔ مونچھیں پھڑپھڑاتے لگیں۔ دل

دونوں سبک میں بولے۔ ”جین کے شہر سے میرا قصور معاف کریں۔ اللہ میری توبہ۔“

”بہت مشکل ہے۔“ شاہ صاحب نے مسلسل انگار میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے بد عہدی کی ہے، بغیر اجازت رسالے کا نام تبدیل کر لیا ہے۔ کون کہتا ہے آسیب سے اچھی شرافت ہے، میرے سامنے لا میں اسے۔“

چندوڑے نے لڑتے ہاتھوں سے خادم حسین برتھی کی طرف اشارہ کیا۔ شاہ صاحب نے لپک کر برتھی کی گردن دبوچ لی۔ اس کا چہرہ اپنے چہرے کے قریب لا کر پراسرار لہجے میں بولے۔ ”بول کر کیا چر بننا پسند کرے گا، اہو، مکھی، چنگاڑ، ملی یا گیدڑ۔“ برتھی صاحب کی جھپٹیں نکل گئیں۔

اس کو لیٹن منیجر صاحب! ”چندوڑے نے چیخ کر کہا۔ فوراً بورڈ اٹھریں اور اسی وقت اسے جیتھر کے پاس لے جائیں۔ اس پر پرانی عبارت نکھوائیں۔ شاہ صاحب قبلہ سے منظور کروائیں۔ پھر منیجر ٹیبلوں سے دوبارہ اس بورڈ کو اس کے مقام پر منت کر دیں۔ اسے چھپ لیٹر اور قبلہ سرپرست اعلیٰ کا حکم سمجھیں۔“

میں نے خاموشی سے ہتھوڑی اٹھائی اور ایک سٹول لے کر باہر نکل آیا اور بورڈ اکھاڑنے لگا۔ شاہ صاحب نے جیتی ہوئی برتھی کی گردن چھوڑ دی۔ فادھپ سے فرش پر جا پڑا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ چندوڑا فوراً چائے کے لئے کھینچ چلا گیا۔

رفتہ رفتہ شاہ صاحب کا موڑ بھال ہوا چائے آئی تو چندوڑے نے خود پیالیوں میں ڈال کر دونوں کو ادب و احترام سے پیش کیا اور ان کے آگے بسکٹوں کی پلیٹ بھی سرکائی۔ میں بھی بورڈ اتار کے، چائے نوشی کی اس متبرک محفل میں شریک ہو گیا۔ برتھی بھی اپنی گردن سہلاتا ہوا اٹھ بیٹھا اور کھٹکتے کھٹکتے شاہ صاحب کے گھٹنوں کے قریب ہو گیا، کہنے لگا۔ ”مالی جلا میں لے بڑی بڑی عامل کامل ہستیاں دیکھی ہیں لیکن آج آپ کے فن کا لوہا مان گیا ہوں۔ بے شک آپ کے ہاتھوں میں ایسی زبردست طاقت ہے کہ اگر آپ اترتے ہوئے ہوائی جہاز کی دم پکڑ لیں تو وہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اگر آپ ہلکا سا دھڑکی گردن پر ڈال دیتے تو ہڈیاں سرمہ ہو جاتیں مگر قربان جانوں آپ کی شفقت کے۔ آپ نے ریشم کی طرح میری گردن سہلائی اور انتہائی محبت کے ساتھ زمین پر لٹا دیا۔“



یہ کمالات کسی کسی میں ہوتے ہیں۔

شاہ صاحب نے بیان کیا کہ طرف رنگی اور برہمنی کے سر پر چار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے فرماید: "ہاشاء اللہ بہت ٹیک اور سعادت مند روح پائی ہے۔ ان شاء اللہ جلد ہی تمہیں اپنے حلقہ مریدین میں شامل کر دیا جائے گا۔ میں سے دیکھو یا ہے کہ تمہارے اندر باطنی اوصاف موجود ہیں۔ ایسا خوش اطوار مرید کبھی کبھار ہی ملتا ہے۔" یہ کہہ کر وہ سکٹ کی جیب سے سیاہ گڑ کی ایک ڈی ڈال اور سے دیتے ہوئے فرماید: "دو دن رات کو سو سے پہلے، چس کی تلی کے مٹائے پر پر، ایک ریڑھ اس عیسائی گڑ کا، سادہ پانی کے ساتھ نوش جال کر یا کرو، چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔"

خادم حسین برہمنی نے چوم کر اس پرانے گڑ کی ڈی اور کوٹ میں رکھ دی۔

نص حدود چہ خوش گوار ہو گئی تھی۔ لہذا جندوڑے نے اپنے دھڑک مٹا دیے اور دیکھ کر "موتوں دلی سرکارا آپ نے مرید عطیات کا وعدہ کیا تھا۔"

"صہام بن ہمام" شاہ صاحب نے اپنے ہم راہی کی طرف مڑتے ہوئے کہہ: "ساکل ہڈ کہ شاہ با کر دیا جائے۔"

سیاہ پوش نے فوراً اپنے چغے میں ہاتھ ڈالے اور چند نوٹ شاہ

صاحب کی طرف

پر دیکھ کر

صاحب نے گن کر

جندوڑے کو پکارتے

ہوئے کہہ: "یہ ایک

سو نسی بڑے ہیں،

کوہ قاف کی پہاڑوں

کی طرف سے،

مردوں رقم سمجھ کر

قیوں کیجئے۔"

کوہ قاف

کی پہاڑوں کی جانب

سے موصول ہوئے

دلی رقم سے ہم نے

ہوئی اللہ مالک کے بقایا دست اور پائی رقم پیسے کے چہرہ کی، جس نے ناک بھوں چڑھا کر بورڈ ہمارے حوے کیا۔

اب اس بورڈ کی پیشانی پر ہے وہیو جان کے ساتھ ساتھ علی حضرت قربان شاہ کا نام بھی بطور سر پرست اعلیٰ چمک رہا تھا۔ جس وقت ہم نے بورڈ دو بار اس کی جگہ پر ٹھونک کر فارغ ہوئے، اسی وقت ایک سیاہ بھنگ شخص اندر داخل ہوا جس نے لباس بھی گہرے رنگ کا چمک رہا تھا اور ٹیک بھی سیاہ زسب چشم تھی، ہر سرنگا ایک سیاہ زیور نظر آ رہا تھا۔

اس وقت ہم چائے پی رہے تھے۔ یعنی میں، برہمنی اور جندوڑے۔ اندر "کر وہ بے تکلفی سے ہمارے سروں پر جھک کر کھڑے ہو گیا، بڑی رازداری سے فرماید:

"میرا نام ہدایت اللہ مقوم ہے اور میں ڈاکٹر کشر انڈیا میں کالی سے ہوں۔"

ہم سب نے کھڑے ہو کر اسے تعظیم دی اور نشست پیش کی۔ کیتلی میں ایک پیرالی چائے ہاتی تھی جو جندوڑے نے سپتے سے مختص کر رکھی تھی، وہی ہدایت اللہ مقوم کو پیش کر دی گئی۔ وہ چائے کی پیرالی نیم پر رکھتے ہوئے فرماید: "میرا کشر انڈیا میں حاصل کیے بغیر آپ کوئی رسالہ نہیں چھاپ سکتے یہ قانونا جرم ہے۔"





## ہونی چور جنگل

- ☆ اسے قدرت سے ایک من دیا تھا۔ جو کمالی بے مثال تھا۔ ☆  
☆ اسے آگنی ہوتی تھی، دو لوگوں کے چہرے پر حنا تھا، چھائی کی خوشبو اور ہڈی کی بدبو پالینا تھا۔ ☆  
☆ ماضی، حال اور مستقبل اس کے سامنے سمٹ کر رہ جاتے تھے۔ ☆  
☆ اس کی یہ صلاحیت سے عزت، دامت، رکھ، رکھ ورتی تھی۔ ☆  
☆ "دو مٹی رہنا اس کے خوبیاں تھیں اور آدمی ایسا اس پر جال دیتی تھی۔ ☆  
☆ وہ پٹی صلاحیت سے دنیا بھر کی دولت سمیٹ سکتا تھا مگر۔ ☆  
☆ اس کی منزل کوئی اور تھی۔ اس کی کسی کی تلاش تھی۔ ☆  
☆ وہ اپنی مال تھی کی بدولت پر غرور پر کھنکھاتا تھا مگر اس سے بے پار مددگار تھا۔ ☆  
☆ چور احمد کی عمر شمع کی ہوش رہا داستان حیات ☆  
☆ قدم قدم پر تہ، جو حد تجسس، یہ ناقابل فراموش تھی کہی۔ ☆  
☆ انظار کی گھڑیاں شمع جوتے کو ہیں۔ ☆

یہ بورڈ غیرہ تار لیس اور  
کانوں کے مطابق پہلے  
انکشاف میں درخوست  
دیں۔  
"بہر حال۔۔۔"  
طوش بخت و مہاجے کے  
بعد جندوڑے نے اپنا  
فیصلہ سنایا۔ "بورڈ نہیں  
اترے گا اور رسامے کے  
لئے دیگریشن کی  
درخواست دانی جائے  
گی۔"

اسے پولیس نے جن سمیت گرفتار کر لیا ہے۔ "جندوڑ کانوں کو  
ہاتھ لگاتے ہوئے ہو۔۔۔" سچ کے اعتبارات نے اس کا کچھ چٹھا صاف  
صاف چھاپ دیا ہے۔ بہت محسوس تھا کہ پولیس کا نامہ آئیپ سے  
بورڈ پر اس کا نام پڑھ کے جس بھی تفتیش میں تھسیٹ ملتی۔ پھر کیا  
ہوتا؟ وہ کم بخت جن بھی اشتہاری ملزم نکلا۔

میں نے بھی اپنے اور جندوڑے کے کانوں کو ہاتھ  
لگائے۔ پینٹر سے پاس پہنچ کر جندوڑے نے سب سے پہلے بورڈ پر  
سیاہی پھروائی۔ اور قریب سے جھٹک جھٹک کر بورڈ کی سطح کا جائزہ  
لے کر بدولت دیا۔ جب ساری عبارت بالکل معدوم ہو گئی تو  
جندوڑے نے اطمینان کا سانس دیا۔ جیسے سے کاغذ کی ایک چٹ  
نکل کر پیشتر کی طرف بڑھتے ہوئے ہوئی۔ "موتیں والی سرکار  
اب اب بورڈ پر یہ عبارت چلی عروق میں بہت خوب صورت  
تحریر کر دو۔" پیشتر لے چٹ لے کر ایک نظر عبارت پر ڈالنا  
ایک نظر ہمیں دیکھنا۔ پھر دیر لمب مسکرا کر کام میں جت گیا۔ اب  
اس بورڈ پر ایک نئی عبارت ظلع ہو رہی تھی۔

نجم الصداق لوب و معاشرہ

دارڈ نمبر۔ 210

نیکر دی جزل پرانیسری کے پٹال

نیکر ایس فیس۔ جس کے مال باپ دونوں تھے خاندان سے ہوئی۔

سچ میری سگھ دیر سے کھلی۔ خاصا دن چڑھ آیا تھا۔ جلدی  
جلدی ہاتھ منہ دھو کر اور ایک پیالہ چائے پی کر میں دفتر پہنچا تو کیا  
دیکھتا ہوں کہ جندوڑا دکال کے پیچھے پر چڑھا زور شور سے بورڈ  
اکھڑانے میں مصروف ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بورڈ سمیت دھڑام  
سے نیچے گر اور پٹی چوٹیں سہلاتے ہوئے بولار۔ "بھیس کے  
شہرہ اسے! میں تمہارے پاس آنے ہی۔۔۔ تھا۔ فور رکش پکڑو۔ ہم یہ  
بورڈ پینٹر کے حوالے کرنے جا رہے ہیں تاکہ وہ اس پر جندوڑا جلد  
سیاہی پھرش پھیر کر عبارت مٹا دے۔"

"خیریت؟" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

وہ سبک کر دکان کو تال لگانے لگا۔ میں نے ایک رکش  
رکوائی۔ جب ہم بورڈ سمیت رکشے میں سوار ہو گئے تو جندوڑے نے  
پاسپتے ہوئے بتایا۔ "اللہ سنے! ہمیں یہی ورنہ کشتی ڈوب جاتی،  
تباہیاں پھر جاتیں، ہماری عزت خاب میں مل جاتی، ہم منہ دکھانے  
کے قابل نہ رہتے۔"

"مگر کیوں؟" میں نے گھیر کر پوچھا۔ "یہ کیا قصور ہوا ہم سے؟"  
"قربان شاہ فرما نکلا۔" جندوڑا گہرے گہرے سانس لیتے  
ہوئے بولے۔ "ہم اسے حال، کال، نجوی اور ماہر عملیات سمجھتے رہے  
مگر وہ فریڈی سرکار، پو پو پو کو مطلوب اشتہاری ملزم نکلا۔"

"کیا مطلب؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔





1- ارگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل، جب آنکھ سے عینہ پکارتو  
نکھر لو کیا ہے (میرزا غلام)

2- ملت کے ساتھ رابطہ مستوار رکھو جو مشرور شہر سے امید بھرا رنگہ۔ (اقبال)

3- ٹالین (ہماچل) میں ایک اور فریب کار (پارس پر ہی ہنگامہ) این بو (نگارو)،

بولتے (نئے پانڈے کی دعا) 3- مذبح اٹھائی، جلی، مکمل تصور، حد، مشہور،

جدواں ادیب 4- 1961ء 5- جس رزل سے آتی ہو پرلا میں گوناگوں

6- جاپان رہاں سے 7 مہر لہو 8- 1901ء 9- دہائے کالہ 10- 72

11- اسے علم تھے سوا 12 کریم 13 22 اومہ 1995ء 14- دس۔

اس کا وہ شہر تھا ساتھیوں کے تقریباً دوست علی موصول ہوئے۔ ان میں

سے ان 3 ساتھیوں کو بذریعہ قمرہ غازی امداد دیے جا رہے ہیں۔

محمد نعیم، شیخ اسلام آباد (200 روپے کی کتب)

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

مستقل سلسلوں میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ قمرہ غازی

یونس محمد فلیق برحق، سلم، میرپور کشمیر (175 روپے کی کتب)

جلاچندہ شیم دیوان، حویلی نگہا (125 روپے کی کتب)

- 1- بیٹہ تریوں کس شہر کے قریب واقع ہے؟
- 2- آنکھ باز روں کا شہر کون سا ہے؟
- 3- یہ تقریب اس رسالے کی مدد سے مکمل کریں وہ کہانی بھی بتائیں
- 4- لوٹری کی طرح چاہے کب اور حیر آدمی تھا۔
- 5- اس قدر دل چاہے تھا کہ دونوں میں محو ہو کر رہ گئے تھے۔
- 6- یہ سنتے ہی وہاں کالہ۔۔۔ بھڑک اٹھا۔
- 7- صاحب کی چپیں کھل گئیں۔
- 8- آم کا آہاں وطن کون سا ہے؟
- 9- غزوہ بدر میں کتنے اہل حق شریک ہوئے۔
- 10- تعلیم و تربیت میں کتنے صفحات چار رنگوں کے چھپتے ہیں؟
- 11- اپنی اردو آڑھیں۔
- 12- ساد کے اندھے کو۔۔۔ ہی سو جھٹا ہے۔
- 13- کیا جانے اور ک کا بھوک
- 14- نافرمان نہ جانتے۔۔۔ بڑھ چلا
- 15- ہر۔۔۔ چیز سوتا نہیں ہوتی۔
- 16- کون سا فٹ بالر کھیلے گا جس سب سے زیادہ مشہور ہوگا؟
- 17- تعلیم و تربیت کی ان تمام باتوں کے قلم کار بتائیں۔
- 18- لار کی لوبی۔۔۔ لنگری اور سندھو تھی۔۔۔ ایک ایک وال دو روٹیاں۔
- 19- چوڑے کھجوریں مبارک ہو۔
- 20- پچھلے برس تعلیم و تربیت میں راندرنا تھوٹو کی کون سی کہانی چھپی تھی؟
- 21- جاسر "جوتن علیا" کا اصل نام بتائیں؟
- 22- پاکستانی کرکٹ ٹیم نے کس کی قیادت میں ورلڈ کپ جیتا تھا؟

بر عمل سے ساتھ بھرت چسپاں کرنا ضروری ہے۔ آخری تا، 10 مئی 2009ء



نام: \_\_\_\_\_

مقام: \_\_\_\_\_

پتہ: \_\_\_\_\_



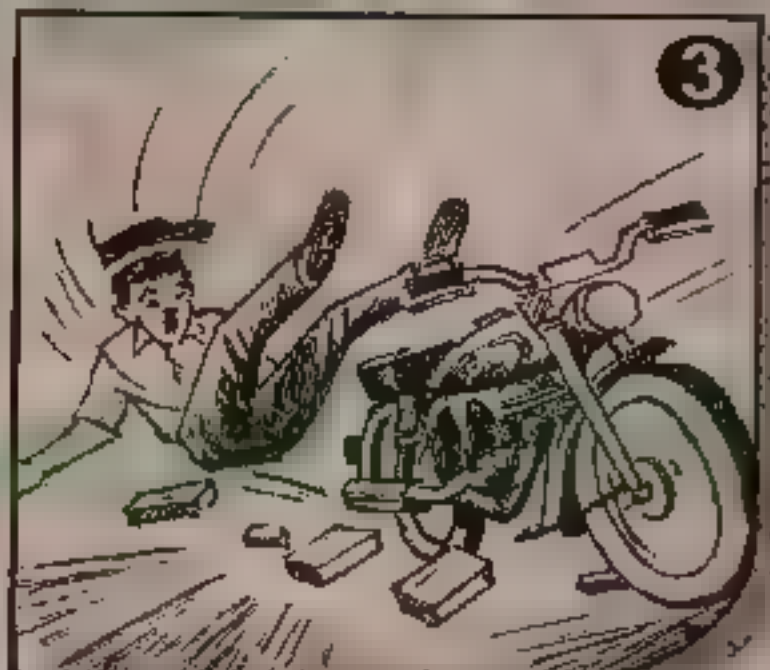
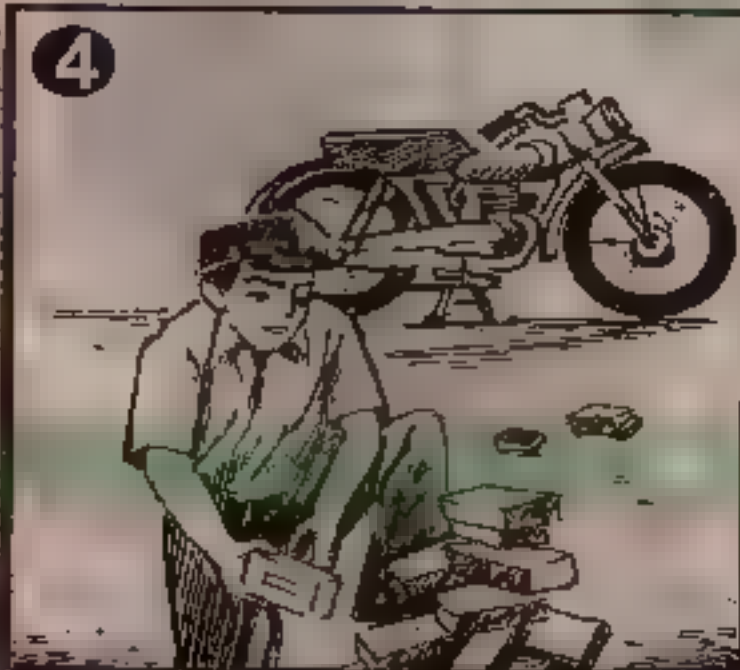
کئی بچے کی آخری بات  
8 جون 2009ء

## تخلیق کار بنیے



ن خانوں کی مدد سے کہانی ماس کا عنوان تخلیق کریں ورثہ قیمت نعمات پائیں۔ آپ کی کہانی منفرد اور سچا ہونی چاہیے۔

مجلس مشاورت نے 840 کہانوں میں سے 100 کہانیاں منتخب کر کے پ ذریعہ قمر عداری ال بچوں کو نعمات کے حق و ر سمجھا ہے  
1۔ از میرہ بحر و راول پندی 200 روپے کی کتاب 2۔ مسیحہ لغز و لکری 175 روپے کی کتاب 3۔ ملک عدلیہ احمد ایبٹ آباد 125 روپے کی کتاب



چند بہترین تخلیق کار پ ذریعہ قمر عداری اندازی فارحہ محمد عقیل، مامور شاہد، وردہ ندیم کراچی۔ لبنیہ فخر حسن ابدال۔ کرن شاہین ملک۔  
مریم ہارنی، تندہ وورشاس، ہارون الرشید، محمد علی ربہ، جہم۔ محمد مقصود زہنگ۔ عہد واحد یصل آباد۔ مہوش فاروق سرائے عالم گیر۔ رحمت  
ندیم سیار کوٹ۔ اریہ سیف چیچہ وطنی۔ شب علی نیکسا۔ مہاروشن، مسرور حسین، ہور۔ مریم حسنا، یوگی، مریم فاروق، واسین زہرا، کرن  
حسنا، یوگی، مسام آباد۔ صداج مدین راجن پور۔ نظام معین، مدین، عروہ فاروق گوجراو۔ محمد نسیم سرور۔ سادہ ناصر ملتان۔ کرن  
عائشہ، سارہ، ثاقب، حمزہ، اوس پٹوی۔ طیبہ نصرت سہنگل مل۔ فاطمہ کریم پشاور۔ لور فرید، خدیجہ فرید، وید فرید کراچی۔ خضراء رضوان، موسیٰ  
عمر، نولہ رضوان، ملحقہ عمر، حظلہ شعیب، حذیفہ شعیب، مہاویب، مریم شفیق، خولہ رؤف، احمد حسن، غازیہ عبداللہ، ہور۔ مسیحہ اشرف، ال اور





### میری تعلیم و تربیت اسلام علیکم کیسے ہیں آپ؟

بد و مالہ اس پر نقش دور میں ہمارے لئے مشعل رہا ہے۔  
(نور آصف ریاض، جھنگ)

تعلیم و تربیت روز بروز بگڑتا جا رہا ہے۔ جسکی ڈیگ کا لٹھی صاحب کو کوئی الجھنا ضرور ملنا چاہیے۔ قصہ نصف صدی کا تو نسب پڑھیں کیا تو پڑھنا لڑائی صاحب کا مشہور قلم کار "چندر جالوی" سے کوئی رشتہ ہے؟ (نور آصف ریاض، جھنگ)

ملو وہ ان کے خیال کے رشتہ دار تھے۔  
تس سے چھپے تین ماں سے پڑھ رہا ہوں۔ (ذوالقرنین شاہ، جھنگ)

آپ کا نام کیا ہے؟ (ذیشان خان، ایبٹ آباد)  
یاد رہے میری محترمہ عبدالسلام، میری محترم علیہ السلام، معاذوں و برحہ مشورہ تعلیم و تربیت بھٹ کا چارہ ہے۔ (مہوش پند، جھنگ)

مجھے تعلیم و تربیت بہت زیادہ پسند ہے۔ (نارین مقصود، جھنگ)

تعلیم و تربیت اعلیٰ مریشیں آرو اور آرو ہے۔ کپڑوں پر چڑھا رہا ہے۔

(شلا ثاقب ڈار، راجہ ثاقب ڈار، گوجرانوالہ)

میں تقریباً بیس سال سے آپ کا رسالہ پڑھ رہا ہوں۔ (اسد رحیم، اسلام آباد)  
قادر رحیم الدین کی کہانی سے پائنتہ کی وہ کہتا اچھی لگتی ہے (معدیہ، اسلام آباد)

اصولات میں کون سی کتابیں دینی جاتی ہیں؟ (عبداللہ، لاہور)

جو بہ ظلم کہیں۔

کیا آپ احمد علیاں، پانک کا نمبر یا پندرہس بتا سکتے ہیں؟ قلمی دوستی کے لئے؟

(علی حیدر، کوٹ اٹوا)

ہم بکریوں کاغذ کر سال کریں۔

ر حال بہت اچھا ہے۔ (عبدالرزاق مند خور، جھنگ)

آپ سب کو چاہیے کہ بہت اپنے بیک میں فیروز اللغات آرو (جدید) رکھیں، چاہے چھوٹی کیوں نہ ہو، بہت مفید ہے۔ یہاں وہی تھا جو میرے آئینہ بیوی لڑکے کے پاس لٹک رہا تھا؟ (نور آصف ریاض، جھنگ)

خدا کا ہاں، تو اور کیا۔

آپ پاکستان کے جنگلات کے بارے میں ضرور کچھ لکھیں۔

(محمد جعفر، گروت خوشاب)

کیا ہوا قوی چالور "نور محمد" ہے؟ (سیدہ نسیم، لاہور)

نور محمد ہاں شور تو بکری ہی ہے۔

میرے دادا "عظیم نقوی" صاحب سب سے بچپن سے تعلیم و تربیت کے قاری تھے۔

میں ہیں اور اس میں کچھ بھی ہے۔ اس کے سامنے تعلیم و تربیت کے رسالے ال کی لائبریری میں محفوظ ہیں جو میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ (ذہیب علی، جھنگ)

"مارا اچھے مقام" پڑھ کر واقعی دس ماں کی محبت نے جوش مارا۔ (عائشہ، حیدر آباد)

نور محمد کے ہونے سے معصومیت فراہم کرنے کا بہت بہت شکریہ۔  
(شہناز، جھنگ)

تمام کہانیاں، چچی حسینہ، (مکتبی افکار)

"میری لہجہ" اشعد کا سلسلہ دو ہفتہ شروع کریں (نازک، جھنگ)

ماں اچھے مدم اور تاجے حردہ بھی لگا۔ (سارہ شریف، جھنگ)

پارل پی بنگالہ میں اس کا کیا مطلب تھا؟ کچھ کو کراؤں گا۔

(محمد سید، اسلام آباد)

پڑھ کر دیکھنا مستحق نگار ہے۔

میں تعلیم و تربیت کا انتخاب کرنے پر مطمئن ہوں۔ (مکتبی افکار)

"نور محمد" کو میرے دل میں رہت گزشتہ کے لئے نفرت مزید بڑھ گئی ہے۔

(محمد عابد، جھنگ)

میں نے اپناوی "اور" اعتبار سجاد کی تصاویر شائع کریں۔ (عاطف، لاہور)

پچھلے آپ کا علم سر آگیا ہے۔

میرے قلم دیکھ کر تو ہم نے پانی کے دو ٹپیں نکالیں ہی تھیں۔

(عاطف، لاہور)

میں سب سے پہلے "نور محمد" کی ایک غلطی ہے کہ پڑان کا ٹکڑا ہے جو چن چن ہو

چاہیے۔ (مکتبی افکار، سیال کوٹ)

کی بھی کہانیاں آپ لکھتے کہاں سے ہیں؟ (سیدہ احمد، جھنگ)

نور محمد بہت دور دور سے۔

میں سے سنے طے کا عنوان بیجا نہیں آپ نے شائع نہیں کیا۔ (مکتبی افکار)

وہاں میں "اسان بہت ہیں مگر" حضور پاک" جیسا کوئی نہیں۔ پچھلے بہت ہیں مگر

"آدم" جیسا کوئی نہیں۔ رسالے تربیت ہیں مگر "تعلیم و تربیت" جیسا کوئی نہیں۔

(سیدہ احمد، اسلام آباد)

کبھی کو کاڑ ہے گزرتا ہو تو بھلا گزیرا کے گاؤں میں سب سے پہلے شہر آباد ہے۔

(محمد عابد، اسلام آباد)

نور محمد بہت دور دور سے۔

سب بچوں کو سب فارماد بہت اچھا لگتا ہے۔ (نور محمد، جھنگ)

ہم محترم شہلہ مدوون کے بہت بڑے فنکار ہیں۔

(نور محمد، جھنگ)

"نور محمد" جیسا بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

میری اہلی اور میرے ماموں 1965ء سے قاعدہ کی تعلیم و تربیت پڑھ رہے

ہیں۔ (محمد عابد، اسلام آباد)

میں سال تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں۔ (محمد عابد، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)

نور محمد بہت پسند آئی۔ (محمد اویس، جھنگ)



(طاہرہ سرور، جوہر آباد)

مکمل بارش، سارے چھوٹے اور مکمل بارش کے علاوہ (اثر لکھنؤ)  
مکمل کے شمارے کی ساری کہانیاں تقریب کے قائل ہیں۔ تعلیم و تربیت ترقی کی  
طرف بڑھ رہا ہے۔ (ایس۔ حبیب، وہاں کینٹ)

مکمل کا ادارہ پر ہے کہ ال۔ حوش ہو گیا۔ (سید حبیب علی، لکھنؤ)  
تمام خطوط رومی کی نوکری سے محفوظ رہے۔ (ممتاز، لکھنؤ)  
(عاطف، لکھنؤ، ملنگ)

ساحر بہ نئی لاہور گاہن اور دیکھ کر پھر نہایت افسوس ہوا جس کی جگہ چار کی  
قوم شیعہ غم میں چلا ہے۔ مجھے شیعہ جھوٹا لگا رہا ہے میں نے یہ خبر سنی اس کی  
سب سے بڑی وجہ مسلمانوں کی دنیا سے روٹنا ہے۔ جب مسلمان قاتل عظیم  
کے قتل پہلے تھے، عظیم کا دامن مکمل پکڑیں گے اور تمام تعضات مکمل کر  
لیں۔ مکمل کا جانی سے حب تک اللہ تعالیٰ کے فضل اور رحمت کی امید ہے  
و قوی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمیں مسلمانوں کے حدود شریعت کے شر  
سے بچا دے۔ مکمل باقی تعلیم و تربیت کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ یہ ہماری  
بہت چھٹی تعلیم کا رویہ ہے۔ (محمد تیمور، محمد فرخ حیات، لکھنؤ)

میرا خیال ہے کہ میرے اندر خدائے پاکو غلطی میں سمجھیں۔ مکمل ہیں جو کہ آپ  
کی رہنمائی سے گھر کے سامنے آئیں گی۔ (طاہرہ طاہرہ)

مکمل نے آٹھویں کلاس کے بورڈ کے نتیجوں میں 497 نمبر حاصل کر کے سچے  
سکوں میں اول پانچ میں حاصل کی ہے۔ (عاطف، لکھنؤ، پکڑا)

مکمل نے سچے سچے جو آپ کو  
مجھے ورنہ فراموش اور صاف لڑا ہوا چھوٹا لگا۔ میں تعلیم و تربیت 10 سال سے پڑھ رہا  
ہوں۔ (ممتاز، لکھنؤ)

مکمل نے تمام کہانیاں اچھی جگہ میں تم "ممتاز" چھ ماہوں میں 4 مہری  
تعلیم و تربیت کے شعبے (محمد تیمور، مسلم، چشتی)

مکمل نے پچھلے تین سال سے یہ رسالہ پڑھ رہی ہوں۔ یہ رسالے ہوتے ہیں۔ مکمل  
سکوں جانے میں بڑا اثر رکھتا ہے۔ میں روزانہ میں عام مکمل جو کہ اللہ تعالیٰ  
ہمارے ملک اور میرے شہر (پاکستان) میں مکمل کو سلامت رکھنا چاہتا ہوں۔ مکمل آپ  
سے مہری درخواست ہے کہ آپ "تعلیم و تربیت" کے ذریعے میرے سب  
دوستوں کو مکمل کے ذریعے شہر میں مکمل میں امن کے لئے دعا  
کر لیں۔ ایک دفعہ پھر مکمل پاکستان دیکھیں۔ (ایس۔ حبیب، لکھنؤ)

مکمل آپ کا رسالہ "تعلیم و تربیت" سے بڑھتی ہوئی ہے۔ مکمل میں مکمل لکھنے کے لئے  
مکمل کے سارے افراد بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ (ایس۔ حبیب، لکھنؤ)

مکمل کا رسالہ مجھے 29 اپریل کو ملی گیا۔ میں اسے پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ ہر ماہ کا  
رسالہ ایک سے بڑھ کر ایک ہو گا۔ میں اس کی کیا دعا ہے۔ مکمل کے گھر میں یہ  
رسالہ تقریباً دس سال سے پڑھا جاتا ہے۔ میرے پاس 2005 سے لے کر  
2008 تک کے شمارے موجود ہیں۔ (محمد، محمد اشرف، حیدرآباد)

یہ خطوط ہفت روزوں کے خطوط میں سب درجہ اولیٰ درجہ کے لکھنے کے لئے  
تمام خطوط مکمل کرنا مکمل کے لئے ہے۔ یہ ہماری مجبوری ہے۔ مکمل  
مکمل کی محبت پر فانی ہے۔ مکمل کے لئے یہ دعا ہے کہ وہ ہمیں ایک دفعہ  
مکمل کی محبت سے مل سکے۔ (محمد، محمد اشرف، حیدرآباد)

مکمل کی سالانہ خرید و بیچ پانچ سو روپے کی قیمت پر 500 روپے کی قیمت پر  
مکمل کے سروسز کے قیام سے نام 500 روپے کی قیمت پر 500 روپے کی قیمت پر  
تقریباً نصف صدی کا مکمل کی دوسری قسط کا مکمل سے بڑھتی ہے۔ (ممتاز، لکھنؤ)

مہری الی جگہ مکمل میں کہ تم بلاوجہ ہی خط بھیجے ہو چھوٹا تو ہے۔ مکمل  
(دیشی، حیدرآباد، لکھنؤ)

مکمل نے پھر پھر خطوط اور کہانیاں رومی کی نوکری کو پڑپ کرنے سے روک  
کر لیں۔ (ایس۔ حبیب، لکھنؤ)

مکمل نے رومی کی نوکری کے بارے میں مکمل میں لکھا۔ مکمل  
پانچ سال سے آپ کا رسالہ پڑھ رہا ہوں۔ (ممتاز، لکھنؤ)

مکمل آپ سے مہری ملاقات ہو سکتی ہے۔ (محمد تیمور، لکھنؤ)

مکمل میں زیادہ تر وقت تک کہانیاں چھپا کر لیں۔ (ممتاز، لکھنؤ)

آپ کا شمارہ نہایت شاندار ہے۔ (محمد تیمور، لکھنؤ)

مکمل میں تقریباً پچھلے سات سے "تعلیم و تربیت" کا قاری ہوں۔  
(محمد تیمور، لکھنؤ)

مکمل کو لے کر کیسے لکھا جاتا ہے؟ (ممتاز، لکھنؤ)

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔  
مکمل میں مکمل کا شمارہ پڑھ لیں۔

















حسن ذکی کاظمی علیہ الرحمہ وعلیہ السلام پاکستان  
 سے منسلک ہے اور ریلوے کے سٹیشن  
 میں آئی ٹی سی ٹینڈر میں ملازم  
 ہے۔ وہ ایک بہت اچھے انسان اور  
 اعلیٰ رتبے کے قلم کار ہیں۔

ایک Key کو ہاتھ ہے وہاں دہا کر اور کھٹ کھٹ کی آواز پیدا کر کے دوسری جگہ پہنچانے کا طریقہ ہے۔ اگر سے لئے تو یہ کھٹ کھٹ کی آواز ہوتی تھی لیکن دوسری طرف بیٹھے ہونے شخص کی سمجھ میں یہ پیغام آجاتا تھا۔ وہ وہ سے ایک فاصلہ پر لکھ کر اس کے پتے پر بھیج دیتا تھا۔ اس کھٹ کھٹ کی آواز سے جو پیغام رسائی ہوتی تھی۔ اسے ہیموٹیل مورس کے نام پر Morse Coding کہا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ بالکل ختم تو نہیں ہوا لیکن اب ٹیلی فون کی فردنی اور کمپیوٹر کی آسانی کے بعد ایسے دم توڑ رہا ہے۔ جس طرح خطوط کا سلسلہ اب نئے دور میں ختم ہو رہا ہے، اسی طرح سلسلہ تو ختم ہی سمجھو۔“

نانی بوئیں ”چلو چھا ہی ہو۔ کھٹی ہمیں تو بہت اراگت تھا ٹیلی گرام آئے سے۔“

زین نے حیران ہو کر پوچھا "کیوں نالی اس میں ڈرنے  
کی کیا بات تھی؟"

نالی ہنس کر بولیں "اے بیٹا کیا بتاؤں۔ میں سمجھو کہ تار  
عام طور پر ایمر جنسی یا رجحانی میں بھیجا جاتا ہے۔ ویسے تو خوشی کی  
خبر بھی ہو سکتی تھی، کسی کے آنے کی اطلاع بھی ہو سکتی تھی لیکن زیادہ  
تر بری خبر ہی ہوتی تھی۔ کسی کی شدید بیماری کی خبر یا پھر مرنے کی  
بدخبری۔۔۔ اور تار ماننے والا پوچھ رہا تھا کہ آؤں لگاتا تھا، تار آیا ہے  
اور ادھر گھر والوں کے دل دھک دھک کھڑے لگتے تھے کہ ابو بھی  
"کئی کوئی بری خبر۔"

بابا جان کو ایک دم کچھ خیال آیا۔ چونکہ کمرہ بولے "ارے  
 زمین بھلا اور تم اور وہاں ہمیں بہت شگفتہ دیکھتے ہو کہ ہم ہر وقت  
 پرانے زمانے اور پرانے رسم و رواج کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ بھی  
 چند دن ہوئے ہیں میں نے کچھ لوگوں یا ایک سیونی کے ہاوس میں  
 پڑھا جو امریکا میں پن سونیہ کی لنکا شرکاؤنی میں رہتے ہیں۔ یہ

لوگ آمش (Amish) کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں کے بارے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ اپنے چرانے رانن بھن اور ہم دروازے کو چھوڑنے اور ٹی ہائیں دھانے پر ہرگز تیار نہیں۔ مثلاً یہ دیکھو کہ اس ترقی یافتہ دور میں وہ بجلی استعمال نہیں کرتے۔ سواری کے لئے ٹھکانا گاڑی سے کام لیتے ہیں۔ بہت سادہ لباس پہنتے ہیں۔ غیر شدہ لڑکیاں۔ عام ایجن پہنتی ہیں۔ ورسادی شدہ لڑکیوں کی

Am sh مروڈ ڈھسی رکھتے ہیں لیکن موچھیں نہیں رکھتے۔  
 لمبی ڈھسی مروڈ کی شاں سمجھی جاتی ہے۔ یہ بچہ صرف فون کی سپاہی  
 رکھتے ہیں۔

بچوں کے لئے ہیں ایک کمرے کا سکول ہوتا ہے۔  
بچے شام کو جلدی سوئے اور صبح جلدی جاگتے ہیں۔ یہ  
لوگ آپس میں میل جول کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور ایک دوسرے  
کی دیر کھوس کر جڑ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ وہ دنیا  
سے الگ تھک رہ کر اپنی کیمپ کی کو مضبوط کرتے ہیں۔

ان لوگوں میں تو نہ تارنا منع ہے۔ یہ لوگ بچوں کے لئے جو گھڑیاں بناتے ہیں، لیکن گا چرو بھی صاف نہیں بناتے۔ آتش لوگ عہدت تو کرتے ہیں لیکن ہر دوسرے ہفتے۔ یہ عبادت کسی ایک کے گھر میں ہوتی ہے اور پھر دو ہفتے چھٹی۔

اس کیونٹی میں جب کوئی مرتا ہے تو اس کے مرنے کا جسم کو ایک سادہ سے تابوت میں رکھ کر تین دن بعد دفن کر دیا جاتا ہے۔ یہ لوگ بہن سوتیلیا ذبح نہات بولتے ہیں اور ۱۹۶۰ء کے بعد سے اب تک ان کی آبادی میں کمی ہو چکی ہے۔

کیوں بھئی زمین اور تراباں ستارے؟ تو ایسے لوگ بھی  
رہتے ہیں آج اسی دنیا میں۔۔۔ اب تو اپنے بابا جان کو اپنی  
تہذیب اور رسم و رواج سے محبت کا طعنہ نکالیں دو گئے؟"

زین بولا "ہاں جان! مجھے تو یوں لگ رہا ہے کہ آپ اس دنیا کی نہیں، کسی اور دنیا سے کی مخلوق کی ہوتے ہوئے تھے۔"

بابو جان نے قہقہہ لگایا۔ "بابو۔۔۔ جلد تو سب خیال سے خوش ہو کر رہیں گی یہی۔ کو ہانی تو سو گئیں۔ ذرات کے خراستے تو ریکارڈ کرو، بہت میوزیکل ہیں، بابو۔"





## ایک بھی لکھنے

بے جا ضد

(سائنس غلط کراہتی)

”پاپا مجھے وہ گلابی ڈیبا چاہیے۔“ راجہ نے ضد کرتے ہوئے اپنے پاپا کو مخاطب کیا، ”مگر پاپا! ابھی تکی چار روز پہلے ہی تو آپ نے ٹی ڈیبا خریدی تھی میں وہ باری ڈیبا دیا۔“ پاپا نے نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا، ”ہاں گی تھی مگر اب مجھے کچی والی ڈیبا چاہیے آپ کو پتا ہے اس میں پیالو بھی ہے۔ پیلز پیالے دیجئے ناں پیلز۔“ راجہ نے زور دیتے ہوئے ڈیبا کی تعریف کی۔ راجہ نے تھوڑی دیر مزید ضد کی اور پھر گھر واپسی پر گلابی ڈیبا اس کے ہاتھ میں تھی۔

”پاپا! میرے سکول میں پینک اور رقی ہے۔“

”پاپا، مجھے گولڈن راجیجے کا اور کیپ بھی۔“

”پرانے گولڈن کا فیشن نہیں بہت بہت آہ کمپنی آؤٹ آف فیشن اور میری کیپ کا رنگ میرے ڈرائیو سے میچنگ نہیں۔ مجھے اپنے کپڑوں سے میچنگ کی کیپ چاہیے۔“

وقت یوں ہی نہ لگا کر اڑتا رہا اور راجہ نے اپنے والدین کی ناک میں دم کر رکھا۔ ہر وقت ہر لمحہ وہ کوئی نہ کوئی نئی فرمائش سے کمر بیٹھ جاتی اور ضد بھی پوری کروا کر ہی دم لیتی۔ راجہ نے تعلیمی منازل طے کیں اور پھر اس کی شادی ہو گئی۔ شادی کے دو سال کے بعد عہدائے اسے امداد کی نعمت سے نوازا جس کا نام انہوں نے

رُخسار رکھا۔ رُخسار بہت پوری اور خوب صورت تھی۔ رُخسار سب کی بے حد مافوق اس کی ہر فرمائش اس کی زبان بلکہ دل میں اٹھتی ہی پوری کر دی جاتی تھی۔ یوں وہ بہت خدی ہو گئی۔ رُخسار سکول جاے لگی تو حادثات نے پٹنا کھینچا۔ راجہ کے شوہر کو کاروبار میں بہت نقصان ہو گیا۔ ایسے میں راجہ نے ایک سکول میں ملازمت کر دی۔ ان کے نئے گھر کا خرچ چلانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو گیا۔ راجہ جتنا بچت کرنے کی کوشش کرتی، اتنا ہی رُخسار کی فرمائشیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ راجہ رُخسار کی فرمائشوں سے پریشان ہو جاتی تو فوریٹ بنائی تک پہنچ جاتی۔ ایک دن راجہ رُخسار کو لے کر سودا لینے کے نئے گھر سے نکلے۔ راستے میں ایک دکان پر کچی فراگ دیکھ کر رُخسار نے ضد پکڑ لی کہ مجھے یہ فراگ چاہیے۔ راجہ نے رُخسار کو بہت سمجھایا مگر نہ ملنے پر اس نے رُخسار کے گال پر ایک زوردار تھپڑ جڑ دیا۔ رُخسار رونے لگی۔

راجہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تھپٹ کر لے گئی۔ سودا لینے جب راجہ ہوں بیل کی دکان پر پہنچی تو وہاں اس کے والدین بھی سودا لینے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے رُخسار کو زور دے ہوئے دیکھا تو وجہ پوچھی، راجہ نے وجہ بتائی۔

سودا لینے کے گھر جب یہ لوگ فارغ ہوئے تو راجہ کو اس کے والدین اپنے گھر لے گئے۔ راجہ کے پاپا نے راجہ سے کہا، ”بیٹا! مجھے افسوس ہے کہ تم نے رُخسار پر ہاتھ اٹھایا۔“

”تمہیں پتا ہے بیٹا کہ تم کتنی ضدی تھیں ہر وقت ہر چیز اور ہر بات میں ضد پکڑ کر بیٹھ جایا کرتی تھیں۔ مجھے یہ چاہیے وہ چاہیے سیر فیشن، وہ آؤٹ آف فیشن ہے، کتنے ٹنگ کرتی تھیں تم۔“ بیٹا ہم نے تو تم پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا پھر کیوں تم نے رُخسار پر ہاتھ اٹھایا؟ سے پیار سے سمجھاؤ وہ ابھی چھوٹی ہے، سمجھ جائے گی۔“ راجہ کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ ”کئی ایم سو ری پاپا! میں نے آپ لوگوں کا بہت دل دکھایا ہے ناں۔ رُخسار مجھے میری ضد کی سزا دے رہی ہے۔“ سندھ میں اس رُخسار کو سمجھاؤں گی، ان شاء اللہ وہ سمجھ جائے گی۔“

راجہ نے رُخسار کا ہاتھ تھما اور اللہ حافظ کہتی اپنے گھر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

(پہلا تمام 200 روپے کی کتب)



## ہم جاگ رہے ہیں

(کنول صبا بٹ، جہلم)

وہ تھکاوٹ میں دو تھے۔ آج ال کا ہدف حیدر آباد ائیر پورٹ میں دھماکا مرنے والا تھا۔ جب وہ پہلے گیٹ پر پہنچے تو خوشی کے مارے ان کی ہاتھیں کھل گئیں کہ گاڑی خواب خرگوش کے حے لے رہا تھا۔ ایک پہلی رکاوٹ پار کھینچنے کے بعد دوسری گیٹ پر پہنچے جو ان کی دوسری اور آخری رکاوٹ تھی مگر اس رکاوٹ کو پار کرنے کے لئے نہیں بچے خاص ٹیکہ دوڑنے کی پڑی کیوں کہ انہوں نے دونوں گاڑی بلیوں میں ایک ایک گھوڑے پر بٹھائے تھے۔

لنڈن داخل ہونے پر ان میں سے ایک مسلمان کے پاس کھڑا ہو گیا جو کہ گھاس بھوس پر مشتمل ایک بیگ تھا جب کہ دوسرا ائیر پورٹ کے ہاتھ روم میں ٹھہر گیا جو کہ دھماکا کھانے کا مین پوائنٹ تھا۔ اپنے ساتھی کے ہاتھ روم میں گھستے ہی دوسرے دہشت گرد فوراً فو پکھر ہونے لگا مگر گاڑی نے سے دھچکا یہاں ان دونوں نے پیسے دیئے تھے۔ اس کی قربانی کے چند ہی لمحوں بعد ائیر پورٹ کے ہاتھ روم سے ایک اصرار کی آواز آئی۔ موقع پر پہنچنے پر معلوم ہوا کہ وہ ٹولہ دھماکے کی نہیں بلکہ گولی کی تھی جو کہ پہلے گیٹ پر سونے والے گھوڑے خوش کنش احمد آدر پر چلائی تھی اور بہت مہارت سے ہم بدست ہونے سے بچا ہوا تھا۔

جب اس گاڑی سے پوچھا گیا کہ آپ کی ڈیوٹی تو گیٹ پر تھی، آپ یہاں کیسے پہنچے؟ تو اس نے جواب دیا کہ جب یہ دونوں دہشت گرد گاڑی سے اترے تو مجھے ان میں سے ایک کی خودکش بمباری بدست جیکٹ نظر آئی۔ تب میں جان بوجھ کر سو گیا اور اس سے پہلے میں ان کی نشاندہی مین گیٹ کے گاڑی کو کر چکا تھا کہ یہ دونوں جو کچھ کریں ال کو کرنے دو۔ پھر جب یہ دونوں میں گیٹ پار کر گئے تو میں گاڑی کو ضروری ہدایت دینے کے بعد فوراً خود کش حملہ آور کا تعاقب کرے لگا۔ باقی کا حال آپ کے سامنے ہے۔ اس کے بعد جب اس گاڑی کا سامنا زخمی مگر فائر نہ کرنے والے دہشت گرد سے ہو تو اس نے پوچھا کہ تم تو گیٹ پر سو رہے تھے، تمہیں یہ سب کیسے پتا چلا۔ تب گاڑی نے جواب دیا کہ میں سو نہیں جاگ رہا تھا بلکہ ہم سب جاگ رہے ہیں۔

(دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)

## اصلاحی حادثہ

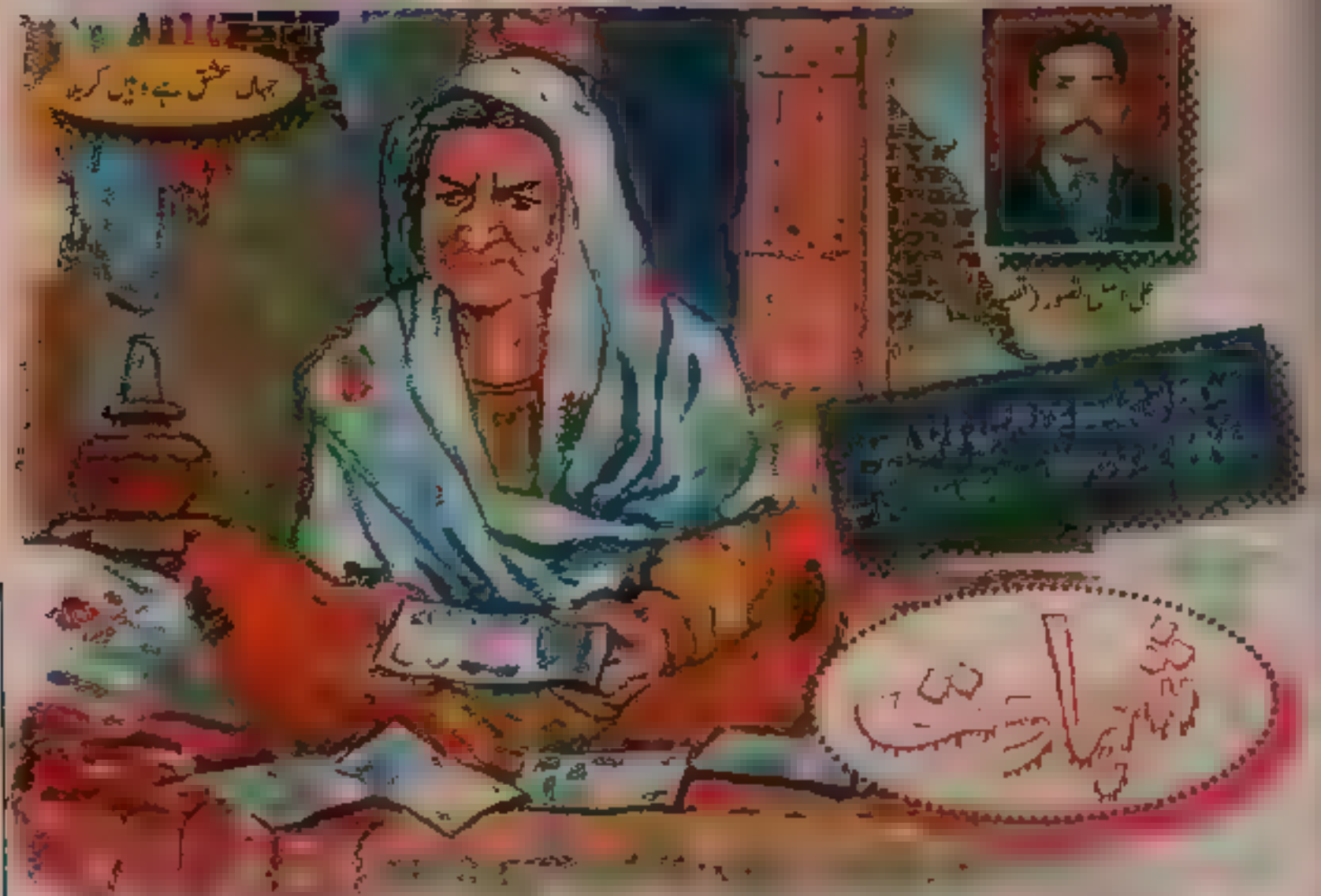
(حافظ نواز، لاہور)

میں اور میرے دوست حادثہ معمول کے مطابق گارج سے واپس گھر کی طرف جا رہے تھے۔ ہم سب بہت خوش تھے کیوں کہ آج گارج کے سارے امتحانات ختم ہو چکے تھے۔ ہم دونوں آج میں امتحانات کی باتیں کرتے ہوئے گارج روڈ سے نکل کر میں روڈ پر پہنچے۔ اچانک ایک گاڑی کے رور دار بریک چرچانے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار آوازیں گونجنے لگیں۔ ہم نے مڑ کر دیکھا تو روڈ پر مجمع لگ گیا تھا۔ پتا چلا کہ ایک نوجوان گاڑی کے ساتھ ایکسڈنٹ ہوا ہے اور گاڑی کا ڈرائیور موقع پا کر فرار ہو گیا ہے۔ ہم مجمع چھڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ نوجوان زندگی موت کی کش مکش میں مبتلا تھا اور خون میں لت پت بھی۔ مجھے اراکروں کے لوگوں پر شدید غصہ آیا کہ سب لوگ زخمی کی مدد کرنے کے بجائے حالیہ پر تھمرے کر رہے تھے اور اسے پوچھیں کیسے سنبھلتے ہوئے ہاتھ تک نہیں لگا رہے تھے۔

حادثہ نے زخمی کو کمرے پر لٹایا اور قریبی شاہکار ہاسپتال میں لے گیا۔ اس کی جیب میں موجود کاغذات کی مدد سے اس کے گھر ہم سے اطلاع دی گئی۔ قریباً تین چار گھنٹے میں زخمی نوجوان کو ہوش آیا اور ہم اس کے احاطہ میں آ کر اسے ہتھ پکڑے۔ وہ شخص ہمارے گلے لگ کر رونا توڑ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ میں اپنے بوڑھے ماں باپ کا کہنا نہیں مانتا تھا اور آوارہ گردی کرتا تھا۔ آج اگر میں مرجاتا تو سیدھا دوزخ میں جاتا لیکن اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک اور موقع دیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں اپنے ماں باپ کا سہارا بنوں گا اور بہشت حاصل کروں گا۔ اس نوجوان کی باتیں سن کر ہماری آنکھوں میں بھی آنسو آئے۔ ہم بہت خوش تھے کہ ہماری وجہ سے کسی انسان کی زندگی بچ گئی بلکہ اصلاح بھی ہو گئی۔

(تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)





شہزادہ حسن

آج وہ دل اکھیا تھا جس کے لیے غلام رحمان بچھے تھے وہ سے تیاری کر رہا تھا۔ یہ تیاری کوئی معمولی نوعیت کی تیاری نہیں تھی۔ مٹی کھیتوں میں ہو تو آٹا پیچ کر گرنے کا سہبت بنتی ہے۔ جب اس مٹی پر انسانی ہاتھ پئی کاری کری دکھاتے ہیں تو بھنے سے حرارت سے کر ہی مٹی بنتی جا رہی ہے۔ آٹا سے بھوک ملتی ہے۔ اسٹ سے گھر بنائے جاتے ہیں۔ یہ دونوں صورتیں مٹی کے لیے عزت کا باعث ہیں۔ لیکن جب اس مٹی سے سینے انسان پر شیطانی ہنرے غالب آجاتے ہیں تو یہ اسٹ ہتھیار بن جاتی ہے۔

غلام رحمان بھی ایک ایسا ہی ہتھیار تھا۔ تین ماہ کی سخت تربیت نے اس کے جسم اور دل و دماغ کو تیار و تیار کیا تھا۔ نفرت اس کی سگھوں میں دھکی رہی تھی۔ غرمت سے نفرت، بھوک سے نفرت، سرمایہ و دھن سے نفرت، سیاست دانوں سے نفرت اور انصاف نہ ملنے پر نگو مٹی و اوروں سے نفرت۔ اب یہ سب انگ الطاف نے اس کے اندر لگائی تھی۔ الطاف نے اس کے انتظام لینے کے لیے تیار کیا تھا۔ الطاف دھڑی کی طرح چالاک اور عیار آدمی تھا۔ اس نے جسم سے لڑاؤ غلام رحمان کے دماغ پر کام کیا تھا۔ غلام رحمان کا دماغ پوری طرح الطاف کے قابو میں تھا۔

دنیا میں جسے ملے نساں اپنی موت سے وہ علم ہیں، بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں وقت سے پہلے اپنی موت کی آمد کا علم ہو چکے۔ اور اس سے بھی کم لوگ وہ ہیں، جو موت کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔ غلام رحمان بھی ان میں سے ایک تھا۔ آج غلام رحمان اپنی موت کے سفر پر نکلا تھا۔ آج سے ٹھیک تین ماہ پہلے جب وہ اپنے گھر سے نکلا تھا تو اس نے اپنی والدہ کو کپڑے کا ایک تھمید چکرایا تھا۔

"اللہ عزوجل جانے" ماں نے تھمید کھوں کر دیکھا۔ اس میں پانچ پانچ نزار کے پے شمار کرشمی نوٹ تھے۔ ان کی باب پر سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

"بیٹا تم کہاں جا رہے ہو اور یہ رقم کہاں سے آئی ہے؟" غلام کے ہونٹوں پر افسردہ سی مسکراہٹ دور گئی۔ "امی! میں کام پر جا رہا ہوں۔ میں گھر میں سب سے چھوٹا ہوں لیکن میرے کندھوں پر ذمہ داری بڑی ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتا کہ گھر میں ہوسے میری بہنوں کے پچھے کپڑے لٹائی کی بیماری۔ آپ کا غرمت کی وجہ سے پریشان رہنا میں نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے کام کرنا ہو گا۔ مجھے یہاں سے جانا پڑے گا۔ یہ رقم میرے یہاں سے جانے کی قیمت ہے۔ یہ رقم آپ سب کے لیے خوش حال لے کر آئے گی۔"







نے پوچھا۔

”آپ کا نام کیا ہے۔“

”الطاف۔ میرا نام الطاف ہے۔“ وہ ان گزر رہے تھے الطاف اور عدم کے رابطے پر اسے لگے۔ الطاف نے عدم کو اپنے کام کے لیے منتخب کر لیا تھا۔ اور پھر وہ دن آیا جب الطاف نے عدم کو ٹیس کر رکھو روپے نقد دیئے اور کہہ

”یہ رقم ہے پھر دلوں کو دے آؤ۔ یہ رقم ان کا سہارا ہو گی اور آج سے تم ہمارے ہو۔“ غلام کم عمر تھا لیکن نا بچھ نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ اس بڑی رقم کے عوض اس سے خود کو فروخت کر دیا ہے اور اس سونے کو وہ پوری ایمان داری کے ساتھ نبھانا چاہتا تھا۔

آخر الطاف نے اسے سہارا دیا تھا۔

”پھر عدم کی ہی زندگی کا آغاز ہوا۔ ایک بھیاںک۔ زندگی جو صرف اور صرف مقام پرستوں کو ان کے مفاد تک پہنچانے کے لیے تھی۔ اور آج رات غلام اپنے مشق پر لگا تھا۔ جو الطاف نے ایک مگلی سے اس کے ذمہ لگا دیا تھا۔ وہ مشق جس کی کام پائی غلام کی موت تھی۔ عدم خود کشی کے سفر پر تھا۔ ایک موٹر پر اس سے رکاوٹ کے باہر دیکھ، فی دی پر خبریں چل رہی تھیں۔ تین دن پہلے اس سینٹر پر ایک خود کش حملہ ہو تھا، یہ خبر ہی حوت سے تھی۔ جن کے عزیز مر گئے تھے، وہ رہے تھے۔ زخمی ہسپتال میں پڑے رہے تھے۔ وہ مسکراتے لگا اسے اس لوگوں کے درد سے کوئی مطلب نہیں تھا وہ تو زخم لگانے پر تھا۔ الطاف اور اس جیسے لوگ حکومت سے اپنے مطالبے منوانے کے لیے بے گناہ۔ لوگوں کو ڈنکار بنا رہے تھے اور عدم مر پڑنے کی بجائے صحت سے محروم ہو چکا تھا۔

وہ تیزی سے اپنے نشانے کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا اب وہ رات ہسپتال کے سامنے کھڑ تھا۔ یہ وہی گیت پر وہ پہرے دار موجود تھا۔ ان دونوں کے پاس اسلحہ ہمارو چمک کرتے کے آلات تھے۔ وہ مارٹن ہسپتال میں موجود لوگوں پر حملہ کرنے آیا تھا۔

پہرے داروں کی وجہ سے ہسپتال میں داخل ہونا اس کے لیے ناممکن نہیں تھا وہ سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ پھر وہ اٹھ کھڑے لگا کہ گیت پر لوگوں کا ہجوم ہو تو وہ حملہ کرے۔

اسنے میں ایسویٹیشن کے آنے کی گواہی اس کے کالوں سے کرائی۔

ایسویٹیشن گورنمنٹ دسپنسری کے لئے لوگ ایک جگہ جمع ہوتے لگے تھے۔ عدم تیزی سے آگے بڑھ کر وہ گیت کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس کے پاس کے بیچے بارود سے بھری جیکٹ موجود تھی۔ اور ہاتھ اس میں پر تھا۔ جس کے دبے ہی قیمت آجی تھی۔ بے صدیوں جتنے طویل ہو چکے تھے۔ ایک اور خود کش حملہ ہوئے چاہتا تھا کہ اچانک غلام کے کالوں سے ایک ”اولر کمرائی۔“ بھیل۔ آپ یہاں۔ آپ کو کیسے معلوم ہو کہ اسی ہسپتال میں ہے۔“ عدم کو اپنے جسم میں موجود خود رکوں میں جتن محسوس ہوا۔ اس نے دیکھا اس کی بڑی بھین ٹگفت اس کے پاس کھڑی تھی۔ آج میں با کے بعد اس نے اپنی بہن دیکھا تھا اور اسی ہسپتال میں تھی، ٹگفت اس کے کندھے سے لگی رو رہی تھی۔ تب پہرے داروں نے نہیں انداز جانے کا راستہ دے دیا تھا۔ اسی کو ارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ ٹگفت نے بتایا کہ اسی کا ہنڈ پریش بہت تیز ہو گیا تھا، جاں چاہے کا خطرہ تھا۔ اس لیے وہ اسی کو لے کر شہر نے ہسپتال سے لے لی تھی۔

”بھیل۔ تمہارے جسم میں ال کا یہ حال ہو ہے۔ تمہیں دیکھ کر وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ دونوں اسی اپنے بستر پر چٹ پٹلی تھیں۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے صحت کو ٹھوڑی تھی۔

”ای! دیکھو کون آیا ہے۔“ ٹگفت خوشی سے بولی۔ عدم کو دیکھ کر اسی کے بے جاں جسم میں جیسے چلنا آگئی تھی۔ وہ دونوں پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے، ایسا ملاپ کب کس نے دیکھا تھا۔

”میرے بچے! مجھے تو لگتا تھا کہ میں نے تمہیں کھو دیا۔ اب تم ہم سے ابھی نہیں مر گے۔“

”میں تو زندہ کر گیا تھا کہ مرے سے پہلے آپ سے ایک بار ضرور ملوں گا۔“

”یہاں دایس وٹ آؤ۔“

”طلب یہ ممکن نہیں۔“

”تو پھر جو کام کرے آئے ہو، وہ کر۔“ اسی کو غصہ پیدا۔

عدم تیراں رہ گیا۔ اسی کو ہر بات کی خبر تھی۔ وہ نالان نہیں جانتا تھا، آخر ماں کو ماں کیوں کہتے ہیں۔

”آج رات یہاں جو حادثہ ہو گا، اس میں تمہاری ماں اور میں کو بھی شامل ہونا چاہیے۔“ اسی شاید کچھ اور بھی کہتی کہ چانک غلام کے پاس







فختے منوں کے لئے

MILLI STORE



تاشیر حیات (راہ پیڈی)

نے پیسے لئے تو پھر اپنی مجبوری کا رونا مارنے لگا اور پتھر سے کرچہ  
ٹپا۔ اب کتے کا یہی معمول بن گیا۔ بالآخر بی گھبری نے کتے کو  
اوجھڑ دینے سے بھار کر دیا اور کتا اپنے سامنے لے کر رہ گیا۔ کتہ وہاں  
تو سکون سے گزرتے اور کتا اوجھڑ لینے نہیں آیا بلکہ وہ اس ڈر سے بی  
گھبری کے سامنے ہی نہ آتا کہ کہیں بی گھبری اسے اوجھڑ چٹانے کا  
نہ کہہ دے۔ یہ حقیقت وہ اپنے گھونسلے میں بیٹھ کر بی گھبری کی  
دکان پر رش دیکھ کر کڑھتا بھی رہتا۔ اسے بی گھبری کے خوب چلتے  
کاروبار سے حیرت ہوتی۔ بی گھبری کے ایک دوہار پیسے سے تقاضے پر  
بھی کھسکے تھے ہاں منوں سے کام لیتا۔ دراصل کتا کسی پتھر راستے کی  
تلاش میں تھا۔

ایک توڑ حسب معمول، کال بند کر کے بی گھبری نے سود  
نہ دکان میں ڈال دیا مگر حسب گلی میں دکان کھولی تو چیزیں ادھر ادھر  
بکھری پڑی تھیں۔ بی گھبری نے چیزوں کو سینہ توں نے بہت سی  
چیزیں غائب پا لیں۔ گھبری کافی پریشان ہوئی مگر پھر گاہکوں کی آمد پر  
اس کا دھیان بہ گیا۔ شام تک بی گھبری اس واقعے کو بھول چکی  
تھی مگر اگلی صبح پھر دکان سے کھانسنے کی چیزیں غائب تھیں اور پھر  
یہ بات معمول بنتی گئی۔ گھبری اس صورت حال سے کافی پریشان

بی گھبری کی دکان لے جنگل میں نہ صرف جدت بلکہ سہولت  
کی بھی پیدا والی تھی۔ اس سے پہلے جنگل کے کینوں کو اشیائے  
ضروریہ خریدنے کے لئے بہت دور چلنا پڑتا تھا۔ اب لئے سہولت ہی  
بہت خوش تھے۔ خرگوش و گاجریں لپٹی ہوں یا بندر کو تک لینا اور  
چڑیا کو پھڑکی کے لئے چاول بچا ہے ہوں، چوہے کو پتھر مینا ہو یا پھر  
گینڈے کو اچھڑے کی صورت میں چورن یا اجوائن ورکار ہو، سب  
بی گھبری کی ”دستیاب گاہ“ سے رجوع کرتے۔ بی گھبری کی دیانت  
داری اور اخلاقی کی وجہ سے اس کا کاروبار خوب چل نکلا۔

بی گھبری قریبی قصبے سے بندر مہار کے ہوں میں سنور سے  
ریڑھے پر سدان لائیں، جسے بھانڈا میاں اجڑت پر کھینچتے۔ یوں بی  
گھبری کو سودا لانے میں بھی مشکل نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ ہر توڑ  
کو دکان بند کر کے سودا لے آتیں۔ دکان بی گھبری کی پرانی کھوہ میں  
تھی، جس میں کچھ تھہریاں کر کے اسے دکان کی شکل دی گئی  
تھی۔ بی گھبری کی دکان کے سامنے ہی ایک درخت پر ایک کو اپنے  
بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک دن کوا تک سینے بی گھبری کی  
دکان پر آیا مگر اس کے پاس پیسے نہ تھے اور وہ اوجھڑ ہی تک لے کر  
چل گیا مگر اگلے ہی دن وہ اوجھڑ پتھر پینے کو پھر آدھمک بی گھبری



ہوئی۔ اس نے اپنی دکان کی جتنی امکان گمرانی بھی کی مگر بے سود  
کیوں کہ چور بہت چالاک تھا اور وہ کسی وقت بھی آنکھ بچا کے  
چیزیں لے لے اڑتا تھا۔

اب ہی وہ لوگ بی گھری کا دوست بنو گاؤں سے جنگل بی گھری  
سے ملنے آئے۔ بنو ایک چالاک اور سمجھ دار چور تھا۔ اس نے بی  
گھری کو پریشان دیکھا تو اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھی۔  
گھری نے اپنا مسئلہ بنو کو بتایا تو اس نے گھری کو تسلی دی اور چور  
کے پکڑنے میں اس کی مدد کرنے کی یقین دہانی کروائی۔ بنو نے جب  
چور کو ملنے ہاتھوں پکڑنے بلکہ اس کے ہاتھ پاؤں رکنے کا منصوبہ  
بی گھری کے گوش گزار کیا تو وہ منصوبہ بی گھری کو بے حد پسند آیا۔  
بنو نے سب سے پہلے دکان کے کھلے روشن دان میں ایک  
شیشہ لگا کر اسے بند کر دیا کیوں کہ بنو کے خیال میں چور کا یہی چور  
راستہ تھا۔ پھر اپنے پروگرام کے مطابق شام کو دکان کے ایک کھٹ  
والے دروازے کی چٹائی کھول کر دروازے کے اوپر بے روشن دان  
کی اندر طرف ایک ہائی لے کر بیٹھ گیا، جس میں پانی میں کھل  
چونا تھا۔ شام دھنسنے کے بعد بنو کو دروازہ انتظار نہیں کرونا پڑا کہ وہ  
دان کے شکستے سے کوئی چر نکرائی، شاید چور اپنے پرانے رستے  
سے اندر آنا چاہتا تھا۔ بنو ہوشیار بن کر بیٹھ گیا اور چونے کی ہائی  
ہاتھ میں پکڑی۔ حسب توقع کچھ دیر بعد دھیرے سے دروازہ کھل اور  
اندھیرے میں ایک بیولا سا اندر آیا اور دروازے کے بچوں بچ کھڑا  
ہو کر اندر کا جائزہ لینے لگا۔ شاید اس اندھیرے میں صاف نظر  
نہیں آ رہا تھا۔ بنو کو یہ موقع کا انتظار تھا، اس نے اس ہیولے پر  
چوے کی ہائی است دی۔ آئے دان اس صے کے لئے قطع حید نہ  
تھا، وہ سخت ہلکا گیا اور منہ سے بے رابطہ آوازیں نکالتا ہوا باہر  
بھاگ نکلا۔

اگلی صبح بی گھری کی آنکھ شور میں کھلی تو اس نے ہلکا کر  
بنو کو جگایا۔ بنو آنکھیں ملے ملے بی گھری کے ساتھ باہر آیا تو  
دیکھا کہ کونے کے گھر میں جھگڑا ہو رہا تھا اور جنگل کے باقی جانور  
بھی شور میں گھر اس کے گھونسلے کے گرد جمع تھے۔

پاس جا کے معلوم ہوا کہ کونا چورے کا پورا سفیدی میں رنگا ہوا  
تھا، سب سے گھر میں دیکھ کے کوئی پہچان نہ سکی اور دھکے دے کر

باہر نکلتے گئے۔ کونے نے دیکھ صفائیاں پیش کیں مگر بے سود بنو  
اور بی گھری یہ دیکھ کر سارا معاملہ سمجھ گئے۔ بنو کی تو ایسی ہی شرارت  
تھی۔ اس کی غلطی تو گئی وجہ سے سارے چالور بنو کی طرف متوجہ ہو  
گئے مگر بنو کی ساری توجہ کونے کی طرف تھی۔ پھر وہ گل صاف کر  
کے کونے سے مخاطب ہوا۔

”بھئی! تو صحیح کہتا ہے۔ یہ ہے تو تمہارا گھر، ال ہی مگر کسی  
جانور کا شکار ہو کر پنے کا سہا بھ کھینچ کر بیٹھا ہے۔“

”جگ ہت سگیا بڑی صفائیاں دیے۔“ کونے غصے سے بولا۔  
”تجھے کیا پتا یہ میرا گھر ونا ہے، خدا جانتے وہ بے چارہ کہاں  
ہے اور یہ کہاں سے منہ اٹھا کے آگیا۔“ کونے نے غصے سے کونے کو  
دو دو تھوڑا رسید کیے تو کونا لڑکھڑا کے گر پڑا۔

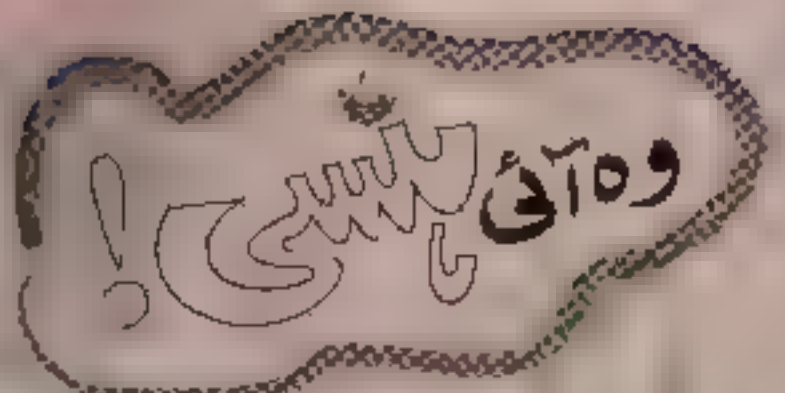
”مجھے نہیں پتا ہو گا تو کسے پتا ہو گا۔“ بنو اپنا اگلا دلیا۔ جاہائیں  
پچھے پر باد کے ہتے ہوئے ہوا اور پھر سب کو رات کی ساری کہانی  
سب اہل کونے کا تو شرم کے ماتھے پر حال تھا جب کہ دلی جانور  
پس منس کے ٹوٹ چٹ ہو رہے تھے۔

”تھوے وہ چور کی ڈال می میں نکلا تو سنا تھا مگر یہاں تو چور کی  
ڈال می میں سفیدی دن کا رہے گا۔“ پیچھے کھڑے زہیرے  
نے ہتے ہوئے ہلک لگال۔

”بھئی چور کی ڈال می چھوڑ، یہاں تو وہ کالی دم تک سفیدی میں  
دوب گیا ہے۔“ لگڑ لگڑنے لگا لگلا۔

”کونے بنو ختم نے تو یہاں معاملہ ہی الٹ کر دیا۔ چور کا منہ  
کاٹا کرتے ہیں، چور کے کالے منہ کو تم نے سفید ہی کر دیا۔ سب  
چارہ چوری سے ہی کیا گیا، سے تو گھر نکالا بھی ملنے والا تھا۔“  
لوٹری ہتے ہوئے بنو سے بولی۔ جب کہ کونا اثر سفیدی سے بی  
گھری سے معافی مانگ رہا تھا۔ بی گھری نے سمجھ کونے کو معاف  
کر دیا کیوں کہ کونے کی جتنی سبکی ہو چکی تھی، اس کے لئے ایک  
سزا ہی کے مانند تھی۔ کونے نے دل ہی دل میں آنکھ چوری نہ  
کرنے کا عزم برادہ کیا اور بی گھری کا نقصان پورا کرنے کا کہا، ابھی  
تو اسے اپنی کوئی کو بھی ملنا تھا۔ جو ناراض ہو کر گھونسلے کے اندر جا  
بیٹھی تھی۔ جب کہ باقی جانور کونے کی حالت پر ہتے ہوئے اپنی اپنی  
رہ کو ہولے۔





ایک بچے سے اس کے ابو نے کہا کہ بین سکول میں جا کر کچھ مینھی پائیں کرنا۔ سکول میں جب میڈم نے بچے سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے تو اس نے جواب دیا، میرا نام مذو ہے۔ جب میڈم نے والد کا نام پوچھا تو بچہ بولا، میرے بڑا کا نام مذو ہے اور جب اس کا نام پوچھا تو بچہ بولا، میری امی کا نام جم جم ہے اور جب بہن کے بارے میں پوچھا گیا تو بولا، بہن کا نام ہرنی ہے۔

مک نے پوچھا تم رتے کہاں ہو؟

ہم مٹھائی کے ڈسٹر میں رہتے ہیں۔ (ذیشان اعظمی، جوہر آباد)

چار گپ باز بیٹھے تھے۔ پہلا گپ باز ہمارے ملک میں سردی کی اتنی شدت ہے کہ لوگ دو دو میل لے کر سوتے ہیں۔ چار گپ باز ہمارے ملک میں تو سردی کی وجہ سے چار چار کھیل کر سوتے ہیں۔ تیسرا گپ باز یہ تو کچھ نہیں، ہمارے ملک میں سو سو گپ بچے کھیل لے کر سوتے ہیں۔ چوتھا گپ باز یہ بھی کوئی سردی ہے ا ہمارے ملک میں تو سردی سے گائیں، دو سو کی بجائے قلیاں دتی جاتا۔ (اردو زمین خان، بھکر)

فلٹ بال کے تین کھلاڑی آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک نے کہا، میں سے ایک دفعہ فٹ بال کو اتنے زور سے لگاؤں گا کہ وہ ایک گھنٹے تک بوا میں اڑتی رہتی تھی پھر میرے گریڈ پر پہنچے۔ دوسرے نے کہا کہ میں نے فٹ بال کو اتنے زور سے لگایا تھا کہ وہ ایک دن بعد واپس آئی تھی۔ تیسرے نے کہا کہ میں نے فٹ بال کو اتنے زور سے لگایا تھا کہ وہ پورے ایک مہینے بعد واپس آئی تھی اور اس کے ساتھ ایک کاغذ بندھ ہوا تھا جس پر لکھا تھا کہ "مندرہ یہ گیند چار دن پر نہ آئے۔" (محمد باس احمد، احمد پور)

بچے بیٹے سے کہہ رہا تھا۔ بیٹا غم نہ کرو، یہ تو نقدی کی بات ہے، تمہاری نقدی میں فیل ہونا لکھا تھا، تم فیل ہو گئے۔

بیٹا خوش ہو کر بولا، تب تو بہت چھ ہو ڈیڈی! میں نے پڑھائی میں محنت نہیں کی ورنہ ساری محنت بے کار جاتی۔

(محمد احسن، سرگودھا)

☆ تین پاگل اپنی مستیوں میں گم کہیں رواں دواں تھے کہ ایک کو خیال آیا کہ واپس گھر لوٹ چلیں۔ پہلا ہمارے پاس پیسے بھی نہیں کہ بس پرچے چلتے۔ دوسرا نہیں پار کیوں نہ ڈاک کے ذریعہ جابا جائے۔ تینوں پاگل لیٹر بکس میں اپنے سر پھنسا بیٹے ہیں۔ اتنے میں پوچھیں آ جاتی ہے۔ پولیس کا خیال تھا کہ وہ خط چوری کر رہے ہیں تو انہوں نے پاگلوں کو جو توں سے پیشا شروع کر دیا۔ پہلا یہ کہ یہ کیوں رہا ہے؟ دوسرا ڈاک کے ٹکٹ لگ رہے ہیں۔ (عزیزان معروف، قصور)

☆ استاد میری ایک کتاب گم ہوئی ہے، جسے پتا ہو وہ بتا دے، میں کتاب اس کو دے دوں گا۔ اس کے علاوہ پچاس روپے نقد نعام بھی دیں گا۔

ایک شاگرد جناب پچاس روپے دے دیں، کتاب پہلے ہی میرے گھر میں ہے۔ (زہرا عثمان، لاہور)

☆ ایک پاگل دو سرے پاگل سے یارا ایک بات تو بتاؤ کہ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں۔ دوسرا پاگل (بھنکاتے ہوئے) میں نے تم سے کتنی باتیں کہی ہیں کہ مجھ سے معاشرتی علوم کے سوال مت پوچھا کرو۔ پہلا بدحواسی سے تو تاریں کا سوال پوچھا ہے۔

(عزیزان معروف، ساکھوال)

☆ ایک بھائی سیدھا گھر گیا اور دیکھنے آیا۔ دیکھا تو پان کھاتا تھا۔ فلم کے دوران اسے تھوڑی سی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے پیچھے جھپٹ کر پانی پیا۔ (ایم۔ جودھری، راد کشمیر)

☆ 1985ء کی جنگ میں میاں بیوی ہوائی جہاز سے جان بچے کے لئے بھاگ رہے تھے۔ اچانک دھم دھم سے میاں بیوی کو کچھ یاد آیا کہ اس نے اپنے شوہر سے کہا "میرے مصنوعی دانت گھر رہ گئے ہیں، میں اپنے دانت لے آؤں۔" تو شوہر نے کہا، ہاں ہاں جاؤ لے آؤ، ورنہ سے جہاز ابل رہی ہے، وہ کھانا۔

(عزیزان معروف، لاہور)



# بازارِ زندہ درو

شکاریات

جنگل سے جنگل تک

حادثہ مشہور



رہنے اور بھگت سنگھ بھی  
موجود تھے۔ ہمیں ملے  
بھگت کے ایک افسر نے  
آدم خور شیر کا فائدہ کرتے  
کے سے وہاں بلایا تھا اس  
اٹلیر کا نام ”ٹمبل“ تھا وہ  
انگلستان کا انگریز تھا اور گزشتہ  
چھ سال سے اٹلی میں مقیم  
تھا۔ دیول خود بھی شکاری تھا  
اور اسے ساتھ مل کر آدم  
خور شیر ختم کرنا چاہتا تھا۔  
مقامی رہنما ”ٹمبل“ جب  
سائنس لینے کے لئے رستا تو  
میں سارے پیسے میں مشغول  
ہوں کو ”ٹمبل“ کی ٹیبلٹ دکھانے  
کا انگریزی ترجمہ نہ دیتا تھا۔

”ہاں جی! آج سے بارہ سال  
پہلے بھی یہاں ایک آدم خور شیر تھا اس نے تو دو گریز شکاری  
بھی کھائے تھے۔ ایک انگریز شکاری جنگل میں دوپہر کو کافی پیتے ہوئے  
اس کے ہتھے چڑھ گیا تھا تو دوسرے نے جھڑپوں میں ہی ناپ یا تھا۔  
انگریزوں کا خون نہاد مزے کا ہو گا، ی سنے دو انگریز کھائے لگا تھا۔“  
میں نے وہیں تک پہنچا تو وہ مسکراتے ہوئے ”ٹمبل“ کے پاس  
پر من ”(ٹمبل ایک عہدہ شخص ہے) پھر ٹمبل بولا ”ہاں جی! اس انگریز  
شکاری کو یہ موجود آدم خور شیر بھی نہیں چھوڑے گا۔ اس سے  
کھیل کر بھاگ چھوڑے گا میں نے وہیں کو یہ بتایا کہ ٹمبل اس کی  
تعریف کر رہا ہے تو اس نے ٹمبل کا شکریہ ادا کیا۔“

اور ٹمبل میرے کان کے پاس جھک کر سر ہلاتی ہوئی ”تو میں ہوں،  
”ہاں جی! آج سے تین سال پہلے جنگل میں ایک چاروگر جڑیں رہتا تھا۔  
وہ ظالم چاروگر تھا۔ انسان بھی دن کو رہتا تھا، ایک بار اس نے سانی  
ہو حاصل کرے کے لئے ایک دس سالہ بچی، مرغ کر دی تو بچی کے والد  
آفتاب نے جڑوں کو جلا ڈالا۔ اب میں گلی گھوسا مارا۔ عذر دے کہتا ہے کہ

ایک تو مچھو خوف ناک تھا اور دوسرے میں علاقے کا پہلی راہ تھا۔  
میں ہاتھ بڑی خوف ناک شکارم تھا۔ ہم اس وقت ویران علاقے  
میں واقع ڈاک جنگل کے ہاشیم میں کرسیاں ڈالنے بیٹھے تھے۔ وہاں تک  
گھپ اندھیر تھا، آسمان پر چاند اور ہڈوں کے پھینچنے کیلے پھیلا ہوا  
تھا۔ تیر دو سے جنگل کے درختوں کے پتے سر سر رہے تھے۔ اور  
گینڈر کوک رہے تھے۔ بھی کبھی جنگل سے کوئی جانور بھی چلے نہ تھا۔  
”ہاں جی! اس شیر سے تو خدا کی پناہ۔ یہ آدم خور درندہ شکر ہے  
کہ جنگل میں رہتا ہے۔ اگر کہیں یہ بد بخت گاؤں میں رہے تو صبح دوپہر  
شام، تینوں وقت تکیم جمن صاحب کی دوا سمجھ کر انسان ہی ہڑپ کرتا  
چلا جائے۔ یہ شیر تو چالی کا دوسرا نام ہے، ہاتھ اٹھا کھاتا نہیں بلکہ چبانے  
پھر ہڑپ کر جاتا ہے۔ اتنا بڑا ہمارا سامنہ ہے اس کا۔“

یہ 1939ء کی بات ہے۔ موجودہ بھارتی شاہیاب کے ایک جنگلی  
علاقے میں ایک شیر آدم خور ہو گیا تھا اور اس نے تین ماہ میں چھ افراد  
ختم کر ڈالے تھے۔ میرے ساتھ میرے معاون شکاری محمد انور، رئیس



جرین شیر میں کروائیں دین میں آیا ہے کیوں کہ اسی نے سب سے پہلے  
بوڑھا آفتاب لٹایا ہے۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں۔ جاؤ گے  
تو پانی ہلکا ہوا ہے۔

یہ ہم نے روشنی سے دور، گھٹا ٹوپ اندھیرے میں غرق علاقہ تھا۔  
یہ علاقے میں توہمات کا گردش کرنا عام بات تھی۔ جرین نے کر شیر  
بن کر آفتاب لٹا ہوا تو تیس سال کا نظارہ گردش میں نے مطمئن ہوا۔  
کر پنے ساتھی بھگت سنگھ کو دیکھا جو کرسی پر ہی سر ڈسے ہوئے تھا۔  
وہ یہ بات سن پتا تو بہت شور مچاتا۔ میں نے فضل کو صبح شکار کے لئے  
پگھلا ہوا لٹا اور سوئے کے لئے محفل پر خاست کر دی۔

اس سے دوسرے دن ہم شکار کے لئے نکلے تو دوپہر کی ایک بجے  
برقی حادثہ سامنے آئی۔ وہ دوران شکار کھتے جنگل میں سگار پتا ہوا تھا۔  
تو ہے ہی سان کے سے رہا، پھر کھتے جنگل میں شکار کے دوران یہ کلام  
بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی وہاں نہ گیا کو جتنی بھی

انسان پر حملہ کر  
سکتا ہے یا اس کی  
بو پور رکھ سکتا  
ہے۔ سر ریش پر  
ویوں نے مجھے  
یقین دیا کہ سگار  
پنے سے ہمیں  
کوئی حادثہ پیش  
نہیں آئے گا۔ وہ  
مجھے آدم خور  
دور سے یوں ہی  
مگر پیتے پیتے ہی  
ہار چکا ہے۔

آدم خور کا  
کھوت پہلے میں  
نکام رہا۔ دوسرے  
دن برسات کا  
موسم خراب ہو

بل شیر نرسل کا کتا



میں ہم شکار کے لئے نہ نکل سکے اور سارا دن اپنے کتوں کو ڈاک بٹکے  
میں شکار کی دوبارہ مشق کرا رہے تھے۔ تربیت دہرتے رہے۔ شام کے  
وقت ہم نے کتوں کو دودھ پلایا اور ہلکا ہوا نمکین گوشت کھا کر خود باغیچے  
میں کرسیاں ڈال کر بیٹھ گئے کہ سب بوند باند کی بند ہو گئی تھی۔

شب بھگت نے مجھے سب بہت اہم نکتہ بتلایا۔ ”ہاؤسنگ اس شیر میں  
سو گھنٹے کی عداوت بہت زیادہ ہے۔ ایک نمایاں سڑا ہو کر جنگل میں  
جزی ہوئی ہو، پھر یہ عام ہے، کہتا ہے کہ شیر پانی شیرنی کے ساتھ  
ایک جگہ میں نہیں رہتا۔ شکار میں بھی وہاں نہیں رہتا اور بھی درندے  
میں سے شکار سے اپنا اپنا کتا لے کر جاتا ہے۔“

میرے جوتے کے جوتے میں سے نکلتے ہوئے پانی کے جھلکے  
تھی ایک کتا شیرنی کے وجود میں جس کے لہجہ بول سڑا ہوئی تھی۔  
میں نے اسے دیکھا اور اس کی طرف سے ایک درندے سے بچنے کے لئے  
پتھر مارا۔ وہاں بھی شکار کی پناہ گاہ سے غور پر سیلاب، عودان، بارش یا

جھرونی سے بچنے  
کے لئے اندر گھر  
چلے گئے۔ کتا  
کہتا تھا کہ اس شیر  
کا مستقل ٹھکانہ  
تار پت سڑکیں  
جھینگہ میں  
ہوت سمجھ گیا۔  
شیر میں قوت  
شہرہ کم ہوتی ہے  
بہ نسبت اس کی  
قوت بھارت  
کے وہ بہت دور  
قریب سے جھینگہ یا انسان  
دیکھ پتا ہے  
اندھیرے میں وہ  
رہ کر اس کی قوت  
شمارہ خیر ہو گئی



تھی۔ میرے پاس ہر من ہیرا دار چور میں بھی قیمتی لٹری کے لئے  
تھے ہم انہیں بوجھنا کرنے کی تربیت دیا دیتے تھے کہ ان کی  
آنکھیں بند نہ کرنا انہیں مختلف امتیاز سونگھتے تھے یا انہیں گھٹا ٹاپ  
اندھیرے میں لنگ تربیت دیتے تھے بعض لوگوں کو لیسٹی اور طبری کے  
کئے بھی اندھیرے میں رکھ کر سرخ رسانی کے لیے تیار کئے جاتے  
ہیں۔ اس نئے ڈیزائن کا نہیں سمجھ گئے ہوں گے کہ اندھیرے میں جانور  
آنکھوں سے زیادہ اپنی ناک پر اعتماد کرتے ہیں اور ان کی قوت شہرہ تیز  
ہو جاتی ہے۔

ہمارے ملزم ہوتے ہی تیز ہوا چلنے لگی اور نیلی مٹی سونگھ کر نکتہ ہو  
گئی، ہم لنگے دن دیول سمیت نکھر کر نکلے۔ جس نے مقامی رہنما کی مدد  
سے اس پہاڑی کا جائزہ لیا جس میں طویل سرنگیں موجود تھیں۔ ان  
سرنگوں کے کل چھ مہ تھے۔ میں نے شیر کی تلاش کے لئے دو دن کا  
بدلتا مقرر کر رکھا۔ اگر دو دن میں بھی شیر کا کوئی انا پتہ نہ ملتا تو میں ان  
سرنگوں میں گھسنے پر مجبور تھا۔ اگرچہ یہ ریک جان لینا اور نہایت مشکل  
کام تھا۔

دو دن گزرے، شیر قابو نہ آیا، تیسرے دن علی صبح اطلاع ملی کہ  
دو ایک مقامی کسان گواٹھا کر جنگل میں جا گھسا ہے۔ میں نے اس کے  
بچوں کا کھرا لگا دیا۔ وہ اس پہاڑی کی ایک سرنگ میں موجود تھا۔ کتے  
بھی اس کی بو پا کر مخصوص انداز میں غرائز لگے تھے۔ ہم نے پٹی  
جان پر کھینے کا فیصلہ کر لیا۔ مقامی لوگوں کو پٹا کر پہاڑی کی چار سرنگوں  
کے منہ بند کر دیئے گئے۔ صرف ایک سرنگ کے پہاڑی میں وہ آ رہا  
منہ کھلے رکھے گئے۔ اور پھر میں سرنگ میں داخل ہوا۔

میرے ساتھ چار کتے تھے بڑے بھگت سنگھ، ویس، دو مقامی ہندو  
برادر مرد اور پانچ لیزو برادر جواں۔ ہم اس نیم تاریک سرنگ میں پھونک  
پھونک کر قدم آگے رکھتے تھے۔ سرنگ کوئی چار سو فٹ اونچا اور تیس  
فٹ چوڑی تھی۔ کہیں کہیں سے یہ لمبائی نہ پچائی کم بھی پڑ جاتی تھی۔ ہم  
سرخ لائٹوں سے سرنگ کا کونا کونا روشنی کر کے قدم آگے بڑھاتے تھے۔  
پھولے سولے درجے اور جانور وہاں سے نکل رہا گئے تھے۔  
دوسری طرف ریش اور اور مقامی افراد کے ساتھ موجود تھے جو سب  
کلباڑوں اور ڈھول سے مسخ تھے۔ ریش میرا اس شکار میں جاسا تھی  
تھا۔ اس کے پاس چار مل خیر خیر نسل کے کتے تھے۔

منصوبے کے تحت پہاڑ کے باہر موجود شکاری بھی صرف آدم خور  
کے ہی منتظر تھے۔ لہذا دوسرے درندوں کو بھی گھسنے کا موقع دیا جارہا تھا۔  
اور دیوں تھا کہ مسلسل شکاریے جارہا تھا۔  
آخر کار آدم خور درند بھی ہمیں ایک نظر آ گیا۔ وہ بھانکا تو  
ہم بھی کتے لے کر اس کے پیچھے سرنگ میں گئے۔ دیول تھیا کو پی پی کر  
اپنے پیچھے رہ گیا۔ آخر وہ یہ ساتھی تھا میں نے دوبار اس کی خلاف پیچھے  
کر بھی دیکھا کہ اگر یہ شکاری کسی وقت کا ہی شکار نہ ہو جائے۔

وہ یوں بھاگ رہا تھا کہ گویا دن سرخ تھا رکھا ہو۔ پر سب تھپا کو کا  
کمال تھا۔ ہم پہاڑ سے باہر نکلے تو کتوں کے دو ٹوں گروہ قدم خور شیر قابو  
کر پاسے تھے۔ ریش کے مل خیر نیر نے کام چوبھ کر ڈالا تھا۔ مل  
خیر خیر نسل کے کتے طاقت ور اور عمدہ اور طبیعت کے مالک ہوتے ہیں  
اور سفاک بھی۔ مگر اس میں عقل کم ہوتی ہے۔ ریش کے کتے مدد  
دہندہ بھی گئے خیر پر محمد ہوتے تو ہمارا ایک کتا ان سے کمرہ گیا۔ وہ سمجھے  
کہ کتے نے اس پر محمد کیا ہے۔ سب ہمارے کتوں سے اچھے پٹے اور شیر  
کتوں بلکہ گولی سے بھی بچا نکلا۔

اب شیر کو دور اور تیز بھی گئے کا موقع مل گیا تھا۔ شیر پٹی جان  
بچانے کے لئے سرنگ بھاگ رہا تھا۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ اس  
کی بہت فاصلہ رہے ہو گیا اور شیر سبز جھاریوں میں جا گھسا۔ ہر حال  
ہم نے اپنے کتوں کی مدد سے اسے ان جھاریوں میں سے بھی ڈھونڈ نکالا۔  
اور اس کے نبھا تک پہنچید ریش کے مل خیر خیر اب بھی  
میرے کتوں پر پٹے کے پٹے پر توں رہے تھے۔ میں نے مل خیر خیر کی  
حفاظت کی وجہ سے اس پر بھی نہیں پڑا۔

اور دیوں اب قاصد تھا۔  
پہاڑ کی سرنگ سے باہر نکل کر میں بڑا مطمئن ہو گیا تھا کہ اب اس  
پر کوئی نہیں لوٹے گی اور اگر کوئی بھی تو کتا اس کے ہاتھ میں ہے۔  
اچانک میرے عقب میں سر سر اٹھ ہوئی۔ مگر ایک پھنکار اچھری۔  
میں نے ہلکے گرد دیکھا۔ ایک سیاہ ناک جھاری میں سے بجلی کی طرح  
نر آمد ہو اور میرے گھونٹے کی طرف لپکتا میں نے گھونٹے کا منتر  
بدلتا۔ اور میں اس کے قریب آیا، اس پر میں نے اپنا شکاری تھیں پھونک  
دیے۔ وہ تھیں سے ابھا تو میں نے اس پر گولہ مارا۔ نکل کے کتے سے اس



کا کام تمام کر ڈال۔

ایک مقامی گھڑ سوار جوان بولا "بابو شکریا! یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر سانپ یا ناگ ہمارے دن بھر ڈالا جائے تو کسی نہ کسی پر مصیبت ضرور آتی ہے۔"

میں نے اس سے کہا "جسٹ فضوں باتوں پر کان نہیں دھرتے۔ یہ بھی تو اس علاقے میں مشہور ہے کہ جرین جادوگر آدم خود شیر بھی کر چکے ہیں۔ تین سال بعد آپ یہاں پہنچے۔ آدم خود شیر کی لاش پڑی ہے۔ اگر یہ جادوگر ہے تو موت کی کھائی میں کیوں گر رہا ہوگا؟ میں کر

اس وقت جھاڑیوں میں ایک اور ناگ پھسکا۔ میں نے دیکھا ایک اور سیاہ ناگ جھاڑیوں میں سے اٹھ کر رہا تھا۔ یہ ناگ قد اور رنگ میں مرد ناگ کے برابر تھا۔ اس مقامی گھڑ سوار کے لیوں پر گہری مسکراہٹ دوڑ گئی۔ "بابو شکریا! آپ نے ناگوں کے جوتے میں سے ایک ناگ بد ڈالا ہے۔ دوسرے نے آپ کو یہ کام کرتے دیکھ لیا ہے، اب مصیبت آپ پر آتی ہے۔"

میں نے سرنگوں میں داخل ہوتے وقت ایک اہل ہیرن شاٹ گن بھی اپنے ساتھ لے لی تھی تاکہ سانپ، چیرہ دارا جیسے گارلڈس میں سے بہت بارودی چمڑے دائرہ بنا کر نکلے ہیں، جن سے سانپ وغیرہ کے مرنے کے امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں جب کہ گول سے سانپ مارا نا ممکن کے قریب جا پہنچتا ہے۔ البتہ اگر سانپ اپنا چمڑا پھیلا کر کھڑا ہو تو گول سے اس کا خاتمہ کرنا قدرے آسان ہو جاتا ہے۔

میں نے فوراً شاٹ گن جھاڑی میں موجود ناگ کی طرف سیدھی کی تو وہ جھاڑی میں چھپ گیا۔ انور اور بھگت بولے "اس ناگ کو تلاش کر کے مار دینا چاہیے۔ اس نے آپ کو اپنا ساتھی مارنے بولے دیکھ لیا ہے۔ اب یہ آپ کا پیچھا کرتا ہے۔"

میں نے کہا "ہاں ایسی صورت میں سانپ سینے دشمن انسان کا پیچھا کرتے ہیں یا اس کے دوبارہ وہاں آنے کا انتظار بھی سالوں تک کرتے ہیں لیکن میں تو اب کل چلا جاؤں گا۔ ناگ زیادہ سے زیادہ ڈاک بٹھکے میرے پیچھے آئے گا۔"

ہم ان باتوں میں الجھے ہوئے تھے کہ اچانک دور سے تین گویاں اپنے درپے چلیں۔ مجھے فوراً بول پڑا کہ ہم بدگم بھاگ آؤ گے کی سمت کا

تعمین کرنے ہوئے تھے۔ ایک جگہ دشمنی دیوں گھاسا پر بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے پاس ہی مردہ شیرنی پڑی تھی۔ ہم نے دیول کر گھوڑے پر ڈال اور مقامی افراد کے ساتھ اسے قریبی شہر کے ہسپتال کی طرف روانہ کیا۔ خود ہم شکریا واپس ڈاک بٹھکے میں آگئے۔ وہاں سے میں نے جادوگر (نئی گرام) بڑے شہر میں نکلے جنگلات کو بھیجا کہ وہیں درخت کا شکار ہونے پر توجہ دے اور بے ہوش حالت میں ہسپتال کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ کچھ دیر بعد خبر آئی کہ ڈاکٹر نے اس کی زندگی بچانے کی توقع ظاہر کی تھی۔ تب ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔

شہروں کی کھائیں اترنا کر میں اپنے گاؤں واپس چلا آیا۔ چند ماہ بعد مجھے نکلے جنگلات سے ظہرانے چہ نہ ہو گیا تو وہاں سے پتا چلا کہ دیوں کی ایک ٹانگ شیرنی نے یوں چبائی تھی کہ قاتلوں نے اس کی زندگی بچانے کے لئے ٹانگ کاٹ ڈالا۔ مجھے یہ سن کر بہت غصہ ہوا۔

ایک سال بعد مجھے شکریا کے سینے میں سیاہی مسموم جانے کا اتفاق ہوا۔ دیوں وہاں ہی رہتا تھا۔ میں اس کے گھر پہنچا۔ وہ اپنے دوست کے ساتھ ستوگر کھیل رہا تھا۔ اس نے لکڑی کی ٹانگ لگا رکھی تھی جو ہاتھوں میں جھپکی ہوئی تھی۔ اس کی وٹیل جیٹر پیچھے کھڑی تھی اور اس کی جیساگی اس کے ساتھ تھی۔ شکر اس کے منہ میں رہا ہوا تھا۔ وہ ٹیکل پر جھٹک جھٹک کر اوپر اوپر حرکت کر رہا تھا۔ اس کے ہاں سفید ہو چکے تھے اور چہرہ پر مڑوہ۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ڈرنگ روم میں بیٹھ کر اس نے مجھے اپنی کہانی سنائی۔

"آپ سب لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کر شیر کے پیچھے نکلے تو میں دم پھوٹنے سے بے حال ہو چکا تھا۔ مقامی افراد بھی دیول و گھوڑوں پر آپ کے پیچھے نکل بھاگے اور میں سستلے لگا۔ ماس میں ماس آتے ہی میں سے پناہ لگنا چاہا جو مجھ چکا تھا، اچانک مجھے جھاڑیوں میں ایک شیرنی نظر آئی جو مجھے گھور رہی تھی۔ میں نے فوراً بندو ق اس پر تان کر گھوڑا پیس۔ گولی بندو ق میں گھنٹ گئی اور میرے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ شیرنی فوراً جھاڑیوں میں روپوش ہو گئی۔ میرے عقب میں قدم پودوں کا سب سسہ تھا۔ میں پٹی جان پھانے کے لئے ان پودوں میں گھس گیا۔ کافی دیر جا کر میں نے گرد گرد کا جائزہ لے لیا۔ گرد گرد میں شیرنی کا دور دور تک کوئی نام نہ نہ تھا۔ میں پھر پودوں میں لیٹ گیا اور گن میں سے گولی نکالنے لگا۔ میں اس وقت بہت پریشان تھا۔



میں نے مجھا ہوا سنگار پھر حلقا یا اور گن میں سے گون ٹکٹے لگا میں اس  
فرود میں سے ہوب جو پریشانی میں زیادہ تمباکو پیتے ہیں۔ آخر میں نے گن  
میں پھنسی ہوئی گونی نکال لی اور ہاتی کو یہاں صاف کر کے دوبارہ اس میں  
ڈال دیں۔ مین اس وقت مجھ پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ شیرنی ایک نئی  
بجست لگا کر پودے سے چھوڑ کر تکی ہوئی مجھ پر آن گئی اور اس نے میری  
ٹانگ چبا ڈالی۔ دو سنگار کی بو پر مجھے تھلاش نظر پئی تھی۔ پھر میں نے شدید  
تکلیف میں پیچھے پیچھے گن سے بھی کی اور تھن گویاں اس کے سر میں اندر  
ڈالیں۔ پھر میں خوش کھوتا چلا گیا۔ صوب میں اپنی ایک ٹانگ سے محروم  
ہو۔ نوکری، شکار اور بھگت دوز سب کچھ میں کھو چکا ہوں۔

پھر وہ خیالوں میں کھو کر زور زور سے سنگار پینے لگا۔

”آپ خدا کے واسطے سب ہی پر ہر چھوڑ دیں۔ ہلا آؤ، رنڈہ رنڈو  
محدود ہو کر بھی آپ اس جال سے عادت بد میں مبتلا ہیں۔ میں امید کرتا

ہوں کہ آپ یہ سنگار مجھے دے دیں گے اور کبھی تمباکو کو پاتھ نہیں  
لگائیں گے۔ ہم اپنی کئی کم زوری کو طاقت بنا سکتے ہیں اور اپنی کئی طاقت  
کو اتنا استعمال نہیں کرتا جیسے کہ وہ کم زوری ہے۔“

پھر میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے سنگار مجھے دے  
دیا۔ میں نے سنگار بھجیا اور پھر پھر پھر اس سنگار میں کاٹنے لگی ڈسٹ بن میں ڈال  
دیا۔ کھانا کھا کر میں اب اس وقت بہ شخصیت ہوا۔ ڈراٹنگ دوم سے دہر جا کر  
وہ بے تھک ہوں۔ ڈالیں پینٹ ایکس وہ ڈالیں پینٹ پر سے جھگ کر ڈسٹ بن  
میں سے سنگار دھر لکال رہا تھا۔

مگر میں اچھے کر نکالوں کہ سب بچے خود پر قابو پانا جانتے ہیں اور  
اپنی طاقت بدل سکتے ہیں۔ آپ میں سے کوئی کم زور ویلی تو ہر گز نہیں  
بننا چاہے گا۔

(شکاری عن احمد میل)

## جرمن شپیر ڈ اور ڈوبر مین

دنیا کے دو بہترین کتے

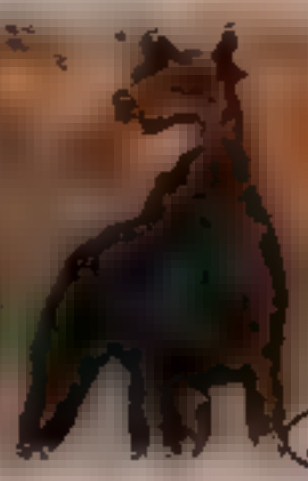


جرمن شپیر ڈ (سیفین)

اسلام میں کتے صرف ضرورت کے تحت رکھنے کی اجازت دی گئی ہے، فیشن کے طور  
پر نہیں۔ ضرورت میں حفاظت، شکار اور سیرنگ برہمن وغیرہ جیسے سب شامل ہیں۔ کئی  
ممکنہ میں کتے نابینا افراد کی بھی گھر سے باہر مدد کرتے ہیں۔ کتا ایک وفادار جانور ہے مگر  
اس میں کچھ جراثیم بھی ہوتے ہیں لہذا اسلامی تعلیمات کے مطابق سے پالنے کے باوجود  
اس سے فاسد رکھن ضروری ہے، اسے اپنے ٹوڑھنے بچھ لے میں ہی نہیں گھسنا چاہیے۔  
ڈوبر مین اور جرمن شپیر ڈ دنیا کے دو بہترین کتے خیال کئے جاتے ہیں، ان کی یہ  
خصوصیات ہیں۔

- 1۔ چمکنے۔
- 2۔ طاقت ور۔
- 3۔ پر جوش۔
- 4۔ چم کی وار۔
- 5۔ ذہین۔
- 6۔ عقل مند۔
- 7۔ اچھی یادداشت کے مالک۔
- 8۔ جلد سمجھے۔
- 9۔ مضبوط اعضاء کے مالک۔
- 10۔ سونگھنے کی صلاحیت سے مالا مال۔

ڈوبر میں پھرتی میں مگر جرمن شپیر ڈ سے آگے نکل جاتا ہے کیوں کہ وہ خاصے چست مدد کار، مالک ہوتا ہے۔ البتہ ڈوبر مین ابھی پاکستان میں  
انتظام مقبول نہیں جیسے کہ جرمن شپیر ڈ۔ جرمن شپیر ڈ بھیڑنسل کتا ہے۔ انیسویں صدی  
صدی میں اس نسل کا آغاز جرمنی سے ہوا۔ شپیر ڈ گھریلو زبان میں چرواہے، گڈوہیہ کو  
کہتے ہیں۔ اس کی خصوصیات کے بل پر سے رواج مند بیسویں صدی میں یہ نسل  
انگلتاں میں بھی معروف ہوئی تو اسے عام گیر جنگ میں سیفین کا نام دیا گیا۔ اب یہ دونوں  
ناموں سے لکھا اور پکارا جاتا ہے۔ نسل ڈوبر مین کا آغاز بھی بیسویں صدی میں  
جرمنی سے ہوا۔ اس نسل کے کتے اب پوری دنیا میں موجود ہیں۔ یہ کتے شکار، حفاظت اور  
سرگرمی کے علاوہ کھیلوں کے لیے پالے جاتے ہیں۔  
(ڈیشان قریشی، لاہور)



ڈوبر مین



سب اس کے دس سے دیا اور حنت کے بلے بلے مائوں کا خیال بھی نکل گیا تھا



عبدالرزاق خاں (ڈیرہ اسماعیل خان)

## کوئی روک توک نہیں

لیکن نسب بیگم بڑی باہمت و خرد دار خاتون تھیں۔ وہ سرنے کے مکان میں وہ رہتی تھیں اور اپنا اور اپنے بچے علی کا پیٹ دوسروں کے پیرے ہی کی ترپل رہی تھیں، کبھی کسی کے آگے انہوں نے دست دراز نہیں کیا۔ خدا کی شان ہے کہ ایسے لوگ کتنے عظیم ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو مصیبتیں شکست نہیں دے سکتیں۔ بے شک یہ بندوں پر اللہ تعالیٰ بھی فخر عطا کرتے ہیں۔ ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن علی کی محبت میں گرفتار وہ سینہ اشرف کے گھر چلی جا رہی تھیں۔ بات تو صرف وہ مائوں کی تھی لیکن اس خرد دار خاتون کو یہ بھی گوار نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں گھر آگیا۔ گھر آیا تھا۔ محل تھا محل۔ جہاں خدام کام ہاتھ میں مصروف تھے۔ سب یہ دونوں ماں بیٹے سیدھے اس ہاٹ کی طرف چل دیے جہاں اس کی ویرانی پور بچے شام کی چائے سے اظہار ہو رہے تھے اور اسی ہاٹ میں ملنے کا وہ درخت تھا جس کے صرف دو عدد ملنے علی کو مطلوب تھے۔

”کوئی روک توک نہیں؟“ کیسے راستہ بھول گئیں؟ بھئی بڑے بھابھ ہمارے کہ آپ ٹھیکریف، مائی میں۔ کشمال نے طرہ اکھا۔

”سب کا دس تو چاہ رہا تھا کہ صاف صاف کہہ دے کہ آپ دو گوں نے خود ہی تو ہمیں اپنے سے دور کر رکھا ہے لیکن سب سے بڑے

”امی امی۔ شہرید کے گھر میں جو مٹے کا درخت ہے ناں“ اس سے اس میں کتنے پیرے پیرے مٹے لگے ہیں۔ امی، امی کے سارے گھر میں مائوں کی بھیجی بھیجی خوش بو پھیلی ہوئی ہے۔ امی آپ میرے ساتھ چلیں ناں! صرف دو۔ صرف دو عدد مانگے۔ مجھے توڑ کر دیں۔“ علی گویا ضد کر رہا تھا۔

”اگرے میرے محل اور اپنے گھرانے کے لوگ ہیں۔ ہم جیسے غریبوں کا ان کے ہاٹ کے مائوں پر کیا حق؟ میرے بچے اس خیال کو اس سے نکال دے۔ اللہ سے مانگ، وہ ضرور تجھے مٹے کھا دے گا۔“ علی کی امی اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”مگر امی! کیا پتا اس مائوں پر میرا نام لکھا ہوا۔ وہ میرے مقدر میں ہوا۔ آپ میرے ساتھ چلیں تو سبھی علی نے متاعی خوش کی۔“ آخر وہ مائیں نکل گئیں۔ ان کے قدم سینہ اشرف کے گھر کی جانب تھے تو رہے تھے لیکن جنہیں ہی محسوس کر رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ سینہ صاحب جو رشتے میں ان کے دیہہ لگتے تھے، اپنے بھائی کے مرچاے کے بعد اس کا خیال رکھتے تو سنی یہ دن تو دیکھنے پڑتے۔ اچھا بھلا بدلتا بدلتا گھبراتا تھا لیکن آخر کے مرچانے کے بعد انہوں کی پیٹ میں آگیا۔ مشکل گھڑی میں سب ساتھ چھوڑ گئے



جذبات پر قابو پایا اور پھر غری سے یونین کشمالہ پہننا ہی مصروفیت زیادہ ہے اس وجہ سے ملاقات میں تاخیر ہو جاتی ہے۔

”وہ بھی وہاں غریبوں کی بھی مصروفیت بڑھنے لگی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ میں ہم ہی مصروف رہتے ہیں۔ کشمالہ نے سمجھتی تھی۔“

”چلو علی تمہاری وجہ سے مجھے یہ باتیں شگنی پڑ رہی ہیں۔ چلو گھر یہاں اب ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہر سکتی۔“ زینب کو غصہ آئی گئی۔

”تو تو نہ سنا تم ایٹکری ہوئے لگیں۔ اچھا کام تو بتاؤ، کیسے بنا ہوا؟“

”جی ہاں گے پورے سے پہلے علی ہی پورا پورا شگنی آئیں آپ لوگوں کے درخت سے ملنے توڑنا چاہتا ہوں۔ صرف دو ہوں۔“

”کوئی میری عمارت کو اتنی مت کو غریب کہیں گے کشمالہ کے بگڑے ہوئے غریب شہریار نے اٹھ کر علی کو گریبان سے پکارتے ہوئے کہا۔

”کشمالہ ہوں“ پھوڑا دینا اسے یہ غریب بنیم ہے۔ توڑنے وہ اسے مٹانے کر پینے دو غریبیں چوری آئے۔ تو عمارت کے منجھوس ہاتھ میں اپنے درخت پر نہیں لگتے اس کا۔“ شہر ریختا۔

زینب بیگم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ علی کا ہاتھ پکڑ کر ہاتھ سے چل دیں اور علی میاں پر تو مانوں کا بھوت سولہ تھوڑا مڑ مڑ کر رخسار پر لگے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا اس پر تو جیسے شہریار کی ہاتھوں کا اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ اس بے چارے کو تو صرف دو عدد مانگ چاہیے تھے۔ اس نے تو

سوچا بھی نہیں تھا کہ شہریار لوگ اس کے ساتھ ایسا سلوک کریں گے۔ گھر سے باہر نکلنے نکلنے اس نے آخری بار پھر ملنے کے درخت کو دیکھا جو گویا دو

کر یہ کہہ رہا تھا ”میرے کو علی اللہ ظلم کرنے والوں کو کبھی باہر نہیں کرتا۔“

زینب بیگم اپنے کو ملامت کر رہی تھیں کہ علی کی اتنی چھوٹی سی خواہش کے پیچھے کتنی باتیں سننا پڑیں۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ نیند علی کی

آنکھوں سے کوسوں دور تھی مائیں گی اسی کے سر کے بالوں میں بار بار پیاد سے ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ وہ طرح طرح کے سوالات کر رہا تھا اور

”بے چاری بچے تیں کوشش کر رہی تھیں لیکن ان کے خواہات سے علی مطمئن نہیں تھا۔ آخر علی بولے ”اے دنیا دانے ایسا کیوں کرتے ہیں؟“ ابو

نے فوت ہو جانے کے بعد سب نے ہم سے کیوں نہ سوڑ لیا اور آج تو اشرف بچے کے گروہوں نے مجھے ماننے بھی نہیں توڑنے دیے۔ صرف

دو عدد ”زینب کو پٹے میاں رہ رہ کر یاد آ رہے تھے۔ آخر وہ بولیں۔“ علی بیٹا اس جاذب کانی ہو چکی ہے۔ صبح فجر کی نماز کے لئے بھی اٹھا ہے۔“

”ہا سوچتا ہی رہا اور رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس کا چہرہ نور سے چمک رہا تھا اور اس کی پیاری پیاری بڑی بڑی آنکھیں

آنسوؤں سے غرق تھیں۔ حال اس کے اس عمر میں خوشیوں کے سو کوئی فہم ہو تا ہی نہیں لیکن انہوں کی بے وفائی ہے آج اس جسے علی کو

اشک بار کر رہا تھا۔ حجاب میں علی کو اس کے ابو نے جو روڈ ایکسپریس میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ وہ علی کو پیار سے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”علی بیٹا میں تمہیں اس دیکھ رہا ہوں اور یہ یہ تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں گیا اشرفی چہرہ تمہارا خیال نہیں رکھتے۔“ علی تو پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگا۔ ”نہیں بھائی سب تمہیں پھوڑ گئے۔ اور اب آج تو شہریار نے مجھے دو ملے بھی نہیں توڑتے دیے۔“ علی کے ابو نے

اسے سینے سے لگا لیا اور پیار کرتے ہوئے کہا:

”بیٹا کوئی پروا نہیں۔ اللہ تو تمہارے ساتھ ہے ہاں اب اس کی پھر وہاں نہ وہ تمہیں کبھی بھی کام نہیں کرے گا اور نہ کسی مشکل گھڑی میں تمہارا ساتھ ہی پھوڑے گا۔ اب تم اس کے ساتھ وفا کرنا۔ اور وہ ہے

ہاتھ۔ تو اب مجھے پیچھے تم مت روکتا۔ سو ماننے یہ ایسے باغات کے ہیں، جہاں کوئی روک ٹوک نہیں اور نہ یہ پھل ختم ہی ہوں گے۔“ علی نے وہ

ماننے اپنے اپنے لیے تو اس سے تو اٹھائے بھی نہیں چائے تھے۔ ہاتھ کیا تھے، بڑے بڑے تھے۔ اس کے ہاتھ سے پیار کر کے چائے گئے اور وہ

بڑی ہنسی ہنسی آواز میں قرآن پاک کے الفاظ تلاوت کر رہے تھے۔ ترجمہ: جنت کے پھل اس ختم ہی ہوں گے اور نہ روکے ہی جائیں گے۔

علی کی جوں ہی آنکھیں نکلیں تو نہ تو اس کے ابو موجود تھے اور نہ وہ بڑے بڑے خوب صورت خوش بودا ہائے علی۔ وہ بکا بکا رہ گیا۔ لاہر

مورن پکار رہا تھا، ”علی علی الفلاح“ علی بستر سے اٹھا اور میرے ساتھ مسجد کی جانب دوڑا۔ نماز کے بعد قاری صاحب کو اس نے اپنا یہ خواب سنایا۔ وہ

بے حد مسرور ہوئے اور کہنے لگے۔ ”بھئی وہ علی میاں! تمہارے تو جنت کے ماننے دیکھ لے۔“ لا مقطوعہ ولا منسوعہ کی تمہارے لکھ ہے کہ ”جنت

کے پھل دائمی ہوں گے، یہ کبھی ختم نہ ہوں گے، نہ ان کو توڑنے سے علی کوئی روکے گا اور ان پھلوں کو کھانے پر کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی۔

اب علی خوشی خوشی اپنے گھر آئے۔ کیوں کہ اس کے دل سے دنیا کے اور جنت کے بڑے بڑے مانوں کا خیال بھی نکل گیا تھا۔ سب تو اس

پر بس ایک ہی دھن تھی کہ اللہ کو خوب راضی کر لے۔



# جہان قلم



دس بج رہا تھا ہوگا۔ زبان کے سپینڈو میٹر  
میں خوش آمدتی کی رفتار ہو۔ تب جا کر آپ  
وتیہ کے روڈ پر اپنی زندگی کی گاڑی آسانی سے ڈرائیو  
کر سکیں گے۔ (سید محمد رحیم شاہ، وہ ایکست)

پتہ چلے

پوسٹ ملک میں یہ بحث جاری تھی کہ بچوں کا محبوب رسالہ  
"کون سا ہے" آخر کار یہ فیصلہ کیا گیا کہ پوسٹ ملک میں نیکشن ٹوریا  
جائے دو ٹکٹ کاوت 10 مئی مقرر کیا گیا اور دو ٹکٹ کی جگہ 8 بجے سے  
شہر کی گلی۔ سفر کار 10 مئی کاوت آہنچ اور صبح 8 بجے سے  
آخر شام پانچ بجے تک دو ٹکٹ بغیر کسی ہنگامے کے جاری رہی، جس  
میں دن کو 60 لاکھ بچوں نے پوسٹ ملک ہفتہ آ کر ووٹ  
ڈالے۔ سفر کار 5 بجے سے 7 بجے تک وہ لوگ کی ٹکٹ کی گلی  
اور آٹھ بجے رات کو چیف نیکشن کمیشن آف پاکستان نے نتائج کا  
اعلان کیا گیا تو سب حیران رہ گئے کہ تعلیم و تربیت نے سب سے  
زیادہ جی ڈی 59 لاکھ 37 ہزار 3 سو 27 ووٹ حاصل کیے  
تھے اب تو سب کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ تعلیم و تربیت سچ سچ ہی  
بچوں کا محبوب رسالہ ہے اور رہے گا، ان شاء اللہ

(محمد منظر بااقل حسین، مسندری)

## نیک عادت

ایک بزرگ صبر سے کنارے بیٹھے تھے انہوں نے دیکھا کہ  
ایک کیرا پانی میں ڈوب رہا ہے بزرگ کو اس پر بہت ترس آیا  
انہوں نے سے باہر نکال دی تھا کہ اس نے ان کے ہاتھ پر کاٹا اور  
میں پانی میں گر گیا انہوں نے اسے دوبارہ باہر نکال دیا کیرے نے بھی  
دوبارہ کانہ یہ عمل جب کافی دیر تک چلتا رہا تو پاس کھڑے شخص  
نے کہا "یہ کیر بڑ بدبخت ہے اسے چھوڑ دیں۔" تو بزرگ نے  
جواب دیا "اگر کیرا اپنی بری عادت نہیں چھوڑتا تو میں اپنی نیک  
عادت کیوں چھوڑوں۔" (محمد سعید حارث، ہفت روزہ)

## منہ پرے اقوال

تین چیزیں زندگی میں ایک ہار دیتی ہیں۔ والدین، مہلت، جوانی۔  
تین چیزیں سوچ سمجھ کر اٹھاؤ۔ قدم، قسم، قلم۔  
تین چیزیں سوچ کر کہو۔ دوستی، بہت، فیصلہ۔  
تین چیزیں کسی کا نظارہ نہیں کرتی۔ موت، وقت، عمر۔  
تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھو۔ قرض، قرض، قرض۔ مرض۔  
(فخر حیات، محمد نعمان، شہدائی حسین، روزانہ قلم)

## مضمون

مشہور تفسیر "ضمیمہ قرآن" پر محمد رحمہ اللہ نے لکھی۔  
"صحاح" حدیث کی چھ صحیح ترین کتب کو کہا جاتا ہے۔  
حضرت داتا گنج بخش کا اصل نام "سید علی بن عثمان بھڑکی" تھا۔  
ہو چستان کے شیر نیرت کو پاکستان کا سونے والا لکھا جاتا ہے۔  
بادشاہی مسجد (لاہور) اور ملک و سب عالم گیر نے بڑائی بخشی۔  
(محمد صادق سوہروردی، ہو چستان)

## عقل

ماضی نے انسان سے کہا "تو مجھے یاد کرنے میں تیری زندگی بنا  
دوں گی۔" حال نے رعب دار آواز میں کہا "تو ماضی کو چھوڑ دو۔" یہ  
دیکھ کر آج کیا ہو رہا ہے "مستقبل نے سچ میں دخل دیا" تو یہ خیال  
تھ کر کہ آج کیا ہو رہا ہے اور کل کیا تھا۔ آج کی زندگی تو گزر  
جائے گی۔ تو نے والے کل کی سوچ اور ایسا عمل کر کہ میں تیرے  
سے روشن ہو جاؤں۔ "عقل نے ان سب کو ہٹاتے ہوئے کہا  
"مکہ انسان اگر تو کام یاب چاہتا ہے تو تینوں کو خوش نظر رکھ کر  
زندگی گزارنا۔" (طیبہ رشید، جسٹس پور، ضلع جگر است)

## زندگی کی گاڑی

اگر آپ زندگی کی گاڑی کام یابی کے ساتھ چدنا چاہتے ہیں تو  
آپ کو دل کے کسی وی دیر پر قابو پانا ہو گا۔ مارش کے بریک  
مضبوط رکنا ہوں گے اور غصے کی سپیڈ کو کنٹرول میں رکھنا ہو گا۔  
اپنی طرف سے اونچی اور چھٹی کو لٹی والے مائر نکوانے ہوں گے  
تاکہ آپ کے خیانت کا شوب پتھر ہونے سے بچا رہے۔ "تکلیفوں  
کی بہتر دیکش میں غصوں کی روشنی ہونی چاہیے۔ طریقت کی ڈکی کو





بوتل۔

ای جان سے چند کرنسی نوٹ وجاہت کو پکڑاتے ہوئے کہہ۔

”ایک کلو گرام سونو، پانچ روپے کا ہر اونیہ، ایک کلو گرام پیاز چھ

ہٹے اور آدھی ڈبل روٹی لے آؤ۔“

”ماتنی چیزیں میں یاد نہیں رکھ سکتا، لکھ کر دیں۔“ وجاہت بولا۔

”اچھا، مٹی کا قد پر لکھ رہی ہوں۔“

بکھو، پر بعد ای جان کی لکھی ہوئی گہرست وجاہت کے ہاتھ میں آگئی۔

”اس جلدی سے یہ چیزیں لے آؤ، ہر چیز دھیان سے خریدنا،

سیدھے گھر آنا، پیسے سنبھال کر رکھنا۔“

ای جان کی باتیں سن کر وجاہت بولا۔

”میں بازار تک تو جا رہا ہوں، سب تو اس طرح سمجھ رہی ہیں،

جیسے میں کسی دوسرے ملک جا رہا ہوں۔ میں پسے بھی کئی بار سال لٹا

رہا ہوں، ابھی خراب چیز لایا ہوں؟“

ای جان کہہ بولنے سے قبل آپنی نے برآمدے سے لہجی آواز میں

کہہ ”پاس ڈبل روٹی۔“

”میں ایک بوتھ پاسی ڈبل روٹی کیا مایہ، ای جان! آپنی تو میری اس

غلطی کو پکڑ کر بیٹھ گئی ہیں۔“

”فائرہ تم چپ رہو، جاؤ چپ جاؤ جلدی سے ”جانا“ ای جان

حرکاتوں میں تباہ یہ گھر، چار افراد ای، ابو، لائو اور وجاہت پر

مشتعل تھا وجاہت کے ابو شپاھت چپے پانچ سال سے عازمت کے

سلسلے میں دودھ میں مشتم تھا۔ شمال میں یک مروجہ دو پاکستان آتے تھے۔

یوں تو ای جان میسے کے آغاز میں گھریلو اشیاء اکٹھی لے آتی تھیں مگر

پیش کے دن کبھی کبھار بارہ سالہ وجاہت کو کچھ سلمان بنے کے ایسے

بازار بھیج دیتی تھیں۔ ان کا اس کرنے کا مقصد یہ تھا کہ وجاہت کو

خریداری کا تجربہ ہو جائے۔

وجاہت گھر سے نکل کر بڑی سڑک کے قریب پہنچا تو اس کا نام

جماعت حسن اے ٹی گئی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ وجاہت نے پوچھا۔

”میلے میں جا رہا ہوں، تم بھی میرے ساتھ چلو۔“ حسن نے کہہ

”میں تو گھر سے سامان لینے آیا ہوں۔“

”سامان بھی لے بیٹا، میں آج میرے ساتھ۔ میں پر سون بھی

میسے میں آیا تھا، قسم سے بہت حرا آؤ تھا۔ آجائے۔“

وجاہت حسن کی باتوں میں آیا۔

”میں زیادہ دیر میلے میں نہیں ٹھہروں گا۔“ وجاہت بولا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ تو بڑی دیر ہی وہاں ٹھہرنا ہیہ دیکھو میرے پاس



پانچ سو روپے ہیں۔" محسن نے اپنی جیب سے پانچ سو روپے کا کرنسی نوٹ نکال کر وجاہت کو دکھایا۔

"بھروسے پاس بھی روپے ہیں مگر۔۔۔" وجاہت نے ہمدردانہ طور پر

چھوڑ دیا۔

"مگر کیا؟"

"میں یہ روپے خرچ نہیں کر سکتا، میں نے ان روپوں سے سالانہ سے کر گھر جانا ہے۔"

"تم لڑکیوں کرتے ہو، میرے من پیسے میں خرچ کروں گا۔" محسن

یوں۔

ان ہی باتوں میں مصروف رہتوں کوچہ پارک پہنچے جہاں جشنِ بہار کے سلسلے میں ایک بڑے میسے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میسے میں موت کا کنول، سرسبز میوزیکل تھیٹر، کھیلوں کی طرف مائل کھانے پینے کے شان بھوسے انفرم بہت کچھ تھا۔ وہ اپنی گھر میں قلم لے کر داخل ہوئے، جہاں پر ہر طرف بڑے بڑے آئینے لگے گئے تھے۔ ان آئینوں کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں دیکھتے سے کسی کے کان بڑے ہو جاتے تھے اور کبھی کی ناک، دونوں لب آئینوں کے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں اپنی شکلیں آئینہ میں دیکھتے ہوئے ہنس رہے تھے۔

"وجاہت، تمہارے کان تو گندھے کی طرح لمبے ہو گئے ہیں۔"

"اپنی ناک تو دیکھو۔" وجاہت بولا۔

"دیکھو اس آدمی کے دانت تو ڈر بکود کی طرح لمبے ہو گئے ہیں۔"

محسن مسکرا کر بولا۔

حد کافی دیر وہاں سب کی شکلیں دیکھ کر بیٹے ہنستے رہے۔ پھر محسن وجاہت کا ہاتھ پکڑ کر ایک بڑے دائرے کی طرف بڑھ کر دونوں ایک طرف کھڑے ہو گئے، وہاں بندر کا تماشا ہو رہا تھا۔ بندر نے اپنے دانتوں کے ایک ہاتھ میں ڈگڈگی اور دوسرے ہاتھ میں بندر کی رسی تھامی۔ بندر دال ڈگڈگی بھگتے ہوئے مسلسل بول رہا تھا۔

"مہرباں! قدر دان! بندر اب چلا رہا ہے باقی سائیکل، میرے پیارے بندر! اب باقی سائیکل چلا کر، کھاؤ۔" یہ کہہ کر بندر دالے سے بندر کی رسی کھینچی تو درمیان پریت کرنا لگیں اور کر کے باقی سائیکل کے پیچوں چلانے کی طرف آگے پیچھے اپنی باتیں چلائے لگا۔

"اب بھی دھم۔۔۔ بندر باقی سائیکل چلا رہا ہے۔ دال بھی دھم۔۔۔"

لوگ جلی بجائے زور سے تل بجائے۔

وجاہت نے اپنی گل میں تو بندر کا تماشا دیکھا تھا مگر سنے ہوئے محسن

میں نہیں ہر اسے بندر کا تماشا دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔

"مہرباں! بندر اب چلا رہے گا۔ تل بندر! بن چا باجو! ہر جا دقت۔" بندر دال نے ڈگڈگی بھگتے ہوئے کہا۔

بندر ہاتھ کمر پر ہاتھ سے کڑا کر چلنے لگا۔

"آہستہ۔ آہستہ! دقت چلا رہا ہے۔۔۔" محسن نے تل بجائے۔

وجاہت کی شکل میں گھر سے پہنچے ہوئے سب ہی نظر کی لڑکائی پر تانیاں بھگتے لگے۔ بندر کے ہاتھ کمر سے اتر گئے۔ اپنے کمر جب دنگ کر دو گوں کو محفوظ کیا۔ بندر کا تماشا اس قدر دس چھپ تھا کہ دونوں اس میں محو ہو کر رہ گئے تھے۔ جب یہ تماشا ختم ہوا تو محسن وجاہت کا ہاتھ پکڑ کر مٹائی کی دکانوں کی طرف لے گیا۔

"یوہو! کیا کھانا ہے، قدر دنگ! چائیں یا جلیبی!۔"

"قدر دنگ کھا لیتے ہیں۔" وجاہت بولا۔

دونوں قدر دنگ کھاتے ہوئے موت کے کنوئیں کے پاس پہنچے۔ اونچے چوڑے پر بیٹھا ایک شخص لکٹ لگا رہا تھا جیکہ ایک "ڈی" لکٹ پر مسلسل اعلان کرتے میں مصروف تھا۔

"موت کے کنوئیں میں دو موٹر سائیکل سواروں کے خطرناک

کہ تب دیکھیں، پاکستان میں پہلی بار ایک وقت دو موٹر سائیکل سوار اپنے

فن کا مظاہرہ کریں گے۔ شو شروع ہونے والا ہے۔ ہدایت کریں لکٹ

لے لیں۔" تھوڑی دیر میں شو شروع ہونے کو سہ۔ یہ اعلان ختم ہونے

کی ایک فلمی گیت فضا میں گونجنے لگا۔ وجاہت نے پیسے کی جیب میں

ہاتھ ڈال کر ہی جان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی سالانہ کی پرچی اس کے ہاتھ

میں تھی۔ اس نے بھی موت کا کنوئیں نہیں دیکھا تھا۔ محسن نے دو لکٹ

لے لئے اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر کہا۔ "آؤ اوپر چلتے ہیں۔"

وجاہت پہلی جیب میں رکھا کہ لکڑی کی بیڑ صیباں چڑھتے ہوئے

محسن کے ساتھ موت کے کنوئیں کے اوپر پہنچے تھیں۔ تماشا خانوں کی تعداد

تہہ تہہ بڑھنے لگی۔ وجاہت نے کنوئیں میں لیٹا ہوا تو دو نوجوان

کو لڈو رنگ پینے میں مصروف تھے۔ جہاں منٹ کے بعد شو شروع ہونے کا

اعلان ہوا۔ ایک نوجوان نے کو لڈو رنگ کا مہ گھونٹا اور موٹر سائیکل

سڑاٹ کر کے اس پر بیٹھ گیا۔ موٹر سائیکل کا سا بھسوسہ ہونے لگا۔



باعث آواز کانوں کے پردے پھاڑ رہی تھی۔ دوسری موٹر سائیکل کے اشارے ہونے پر اس آواز میں مزید اضافہ ہو گیا۔ موٹر سائیکل سوار برق رفتاری کے ساتھ گزری کے تختوں سے بے موت کے کتوں میں موٹر سائیکل چلانے لگے۔ گزری کا کتوں پر طرحت مل رہا تھا۔ قماشانی شور مچا کر خوشی کا اظہار کر رہے تھے جب کہ خوف کے مارے وجاہت کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ پھر ایک ہوٹل سے پیٹ بھر کر تیس منٹ بعد دونوں ایک سرکس کے سامنے کھڑے تھے۔ محسن کی جیب میں دو سو روپے بچے تھے، سرکس کا ٹکٹ ڈیڑھ سو روپے کا تھا۔

”میں سرکس کا ٹکٹ خود لے بیٹا ہوں۔“ وجاہت نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے پھر تو مسئلہ حل ہو گیا ہے۔“

ٹکٹ لے کر دونوں سرکس کے پنڈال میں داخل ہوئے۔ شیر، ہاتھی اور بندروں کے کرتبوں سے پیسے دو جو کر اپنی حرکتوں سے لوگوں میں خوشیاں بانٹ رہے تھے۔ جب ایک آدمی شیر کو بے پنڈال میں داخل ہوا تو ہر طرف سناٹا مچا گیا۔ جب اس شخص نے اپنا ہاتھ شیر کے جڑے میں دیا تو لوگ دم بخود رہ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ آدمی شیر پر سوار ہو گیا۔ چنگل کا ہڈیٹھانچہ بالک کے ہر اٹھانچے کو سمجھ رہا تھا۔ شیر کے بعد ہاتھی کے آتے ہی پنڈال میں موجود بچے غرغری سے تالیاں بجانے لگے۔ ایک مونا آدمی زمین پر بیڑ تو ہاتھی نے اپنے گلے پاؤں اس کی چھاتی پر رکھ دیئے۔ بے کرتب میں ہاتھی کی تربیت کا کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ پاؤں کا وزن آدمی پر نہیں ڈالتا، صرف اس کے اوپر رکھتا ہے۔ بہر حال یہ ایک خطرناک کرتب تھا۔ ہاتھی کے دونوں پاؤں کے وزن کی وجہ سے زمین پر لیٹے آدمی نے ہلکی سی تپا بند کر کے کہا: ”کیا اس خطرناک کرتب کے بعد بندر اپنی شرارتوں سمیت پنڈال میں موجود تھے۔ ایک بچہ کیلکھا تھا کہ ایک بندر اس سے کیلا چھین کر لے گیا۔ کچھ لوگ کھانے پیسے کی چیزیں بندروں کی طرف اچھال رہے تھے اور بندر چھلکے لگا لگا کر ان چیزوں کو پکڑ رہے تھے۔“ میرے پاس اپنا ویڈیو کیمرہ ہوتا تو میں اس منظر کو اس میں محفوظ کر بیٹا۔“ وجاہت نے بندروں کو شرارتیں کرتے دیکھ کر محسن سے کہا۔

وجاہت چنپ گھر سے نکلا تھا تو جب عصر کا وقت تھا اب مغرب کی لائن جو رہی تھی۔ سے اسی جاں کی کوئی بات بھی یاد نہیں رہی تھی۔ وہ یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ کس مقصد کے لیے گھر سے نکلا تھا وہ پیسے

کی رونق میں گم ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ کبھی بھی اس میلے سے باہر نہ جائے۔ رات کے وقت دوستوں نے میلے کے حسن میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ اب دونوں اس جگہ موجود تھے، جہاں لوگ بھاری وزن اٹھا کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اس دوران ایک ہاتھ نے محسن کی گردن پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی۔ محسن نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کے ابو جان ٹھہرے سے بھرے تھے۔

”کم بخت! میری جیب سے پیسے چر کر پیسے میں آگئے ہو،“ ڈپیسے کہاں ہیں؟“

”وہ تو میں نے اور وجاہت نے خرچ کر دیے ہیں۔“  
 ”لوگوں وجاہت؟“

”ہاں یہ میرا دوست ہے۔“

اس سے پہلے کہ محسن کے ابو جان وجاہت کو بھی پکڑتے، وہ سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ چند منٹوں ہی میں وہ میلے سے دور جا چکا تھا۔ بجلی کی لوڈ شیڈنگ کے باعث گلیاں اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ اندھیرے میں بھاگ رہا تھا کہ ایک کسے سین بول میں گر چلا۔ اس کے پیچھے چلنے پر دو لڑکے اس کی عدو کے لیے اس کی طرف لپکے۔ اس کے بازو پر معمولی سی چوٹ لگی تھی۔ کچھ سے اس کے کپڑے غراب ہو گئے تھے۔ ”تجائے ہو بھائی؟“

”میں ٹھیک ہوں، بازو پر معمولی سی چوٹ لگی ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔ آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔“

روشن چوراہے کی روشنی نہ ہونے کے باعث اندھیرے کی چادر بوڑھے ہونے کے بعد وجاہت نے ایک لڑکے کے پانی سے کپڑوں سے کچھ صاف کی۔ اس نے ہاتھ منہ دھو کر جیب میں ہاتھ ڈالا تو وہ خان تھی۔ میلے میں کسی نے اس کے پیسے اور سہان کی لسٹ نکال لی تھی۔ خوف نے اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی۔ اس کے پیسے گھر واپس جانا مشکل تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ اس وقت تو وہ کھانا کھا کر سو جاتا تھا۔ ایک بزرگ کے دربار پر ایک آدمی چاؤں ہاتھ دم تھا۔ چاول کی خوش بو سے وجاہت کی بھوک چمک اٹھی تھی۔ اس نے چاول کھا کر دل سے پانی پیا اور وہیں بیٹھ گیا۔ حصار کی میز چوروں کے پاس وصول ہو گیا تھا۔ وجاہت میز چوروں سے ٹکے لگا کر بیٹھ گیا۔ چوں کہ یہ اس کے سولے کا وقت تھا اس لیے انھوں نے شور کے باوجود اس کی آنکھ لگ



چھوڑ کر باہر چلا گیا اپنے  
ہم عمر بچوں کو دیکھ کر  
وجہات کو ایسا لگ رہا تھا  
کہ وہ سب ہی اپنے اپنے  
گھروں سے مہمان لینے  
لگے ہوں اور بچے کی  
روایتی میں ہم ہو کر گھر سے  
جاتے ہیں وہی کا راست  
بکوں گئے ہو۔ وجہات  
نے دیوار سے لک گائے

ایک بچے سے پوچھا  
”تم یہاں کیسے پڑھتے ہو؟“  
”میری ماں نے مجھے  
سکول نہ جانے پر ڈنڈے

سے اتھار کر میرے جسم پر نیل پڑ گئے میں اب گھر وہیں نہیں جاؤں  
گاہ میری ماں مجھے مارے گی۔“

”سہر دن میں نے کرسٹ میچ کھیدا اب میں درک شاپ نہیں  
جاؤں گا، اسٹار ہو چکے گا۔“  
”میری پائی کرسٹ لگا۔“  
”در واپس کے  
ساتھ بیٹھ بیٹھ بھی چلاے لگا۔“

تھوڑی دیر میں وجہات کو یہ معلوم ہو گیا کہ یہ سب بچے کسی نہ  
کسی گم راہی اور سدا کا شکار ہو کر گھروں سے بھاگے ہیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا  
کہ اسے گھر میں کبھی بھی کسی سے مار نہیں پڑی۔ جب اس سے پوچھا  
کرتے ہیں۔ پھر تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات شروع ہو  
گئی۔ گھر سے نکلنے سے بے گریب تک ہی ایک ایک بات اس کی آنکھوں  
کے سامنے گردش کر رہی تھی۔ اس گم زدوں کے کو کوئی رہا تھا جب وہ  
محسن کی باتوں میں آ رہا تھا۔ گھر کی باتوں میں نہ آتا تو اس وقت  
گھر کے نرم بستر پر قید کے حزنے ٹوٹ رہا ہوتا۔ وقت گزر رہا تھا  
بھڑکناؤں کے پاس آ کر آوازیں لگاں لگاں کر پٹی موجودگی کا احساس دیا  
سہے تھے۔ جب علی کی لڑائی لگ گئی تھی۔ کراہت کراہت سے اس ڈوب  
کیا تو وجہات سمیٹ سمیٹ سب ہی بچے دیکھنے چلائے لگا۔ چند منٹوں بعد  
کمرے میں موہتی روٹن کی گئی تو یہ حج دیوار ختم ہوئی۔ وجہات نے



گئی۔ وہ کالی دیر تک وہیں سو رہا۔ جب ولت گزرنے کے ساتھ بھیڑ تم  
ہوئی تو بچوں کی ایک خلاقی تنظیم کے ایک ”بی تاظم“ نے اس کو  
گھجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”ممنو“ ”تھیں کھو،“

وجہات گہری نیند میں تھا۔ اسے چاہ نہیں چل رہا تھا کہ کوئی آدمی  
اس سے مخاطب ہے۔

”میں آ نکھیں کھو،“  
”مجھے سونے اور نچھ سونے دو۔“  
”لگتا ہے کمرے بھاگا ہوا ہے۔“  
”اسے اپنے حلقے کے مطابق لگا۔“

جب وجہات کو اٹھ کر گاڑی میں ڈالنے لگا تو ایک دم اس نے  
آنکھیں کھول دیں اور شور مچائے لگا۔ ”مجھے چھوڑ دو۔“  
وجہات کے شور میں گاڑی دوبارہ کے ساتھ واپس حرکت سے گزر  
کر میں روڑ پر آگئی۔ نیند وجہات کی آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ گاڑی  
مڑا دے پھانک کو عبور کر کے ایک عمارت میں داخل ہوئی جس کے مین  
گیٹ پر بچوں کی خلاقی تنظیم ”دھجکار“ کے مرکزی دفتر کا بورا تیراں  
تھ ایک چھوٹے سے کمرے میں فرش پر چھٹی چٹائی پر چھ مہلت بچے  
چروں پر لڑائی مچائے مڑ جھکائے بیٹھے تھے۔ اچھا کمرے میں وجہات کو



”ای جان کمرے میں تھہرے غم میں ڈھال نیم ہے ہوش ہڈی  
 ہیں۔“ آئی یوں۔ وجہت کو اپنے سانس دیکھ کر اسی جان کی آنکھوں  
 میں چمک آئی۔ وجہت نے اسی جان کے ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ای جان، مجھے معاف کر، میں نے آپ کو بہت دکھایا ہے۔“  
 پھر وجہت نے رات سے رات سب کچھ بتا دیا۔ اسی جان کا مہم جو  
 ہوا چہرہ کھل گیا تھا۔ ”یہ ہے“ مجھ بتاتے میں خود تھیں۔ ”میں نے  
 بے کر جانائی۔ میری ایک ہفتہ بچے سے باندھ گیا۔ اس بات کو ہمیشہ یاد  
 رکھی۔ گناہ اور اس پر عمل بھی کرنا۔“

”لو لیے اسی جان! میں میں رہا تھا۔“  
 ”بیٹا! زندگی ایک میلا ہے۔ زندگی کے اس میں قدم قدم پر  
 بہت سی چیزیں انسان کے قدم تلخی میں گر جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ مراد پاتے  
 ہیں جو نہ اپنے مقصد سے نظر ہٹاتے ہیں اور نہ کسی کی باتوں میں ہلکے  
 اس لیے کی رونق میں غم ہوتے ہیں۔“

”ای جان! میں یہ بات یاد رکھی رکھوں گا اور اس پر ہر لمحہ عمل بھی  
 کروں گا۔ آپ ہیں ایک مرحلہ مجھے معاف کر دیں۔“ وجہت نے یہ بات  
 سن کر اسی جان کے ہاتھ کو اپنی آنکھوں میں چھپایا۔ اس کے لیے پیار  
 میں پیار تھا۔

ساری رات آنکھوں میں کانٹا گھرے باہر یہ رات وجہت سے کاٹے۔  
 کتنی غمی۔ اس پر ایک ایک تھ بھاری گزرتا تھا۔ خدا خدا کر کے دن کا  
 اجالہ رات کے اندھیرے پر غائب کیا تو ایک لاخیز عمر شخص ”اقبال“  
 ہاتھ میں رہنمائی کے لیے گھر سے میں آئی۔ اس نے ہاری باری سب بچوں سے  
 ان کے نام اور گھر کے پتے معلوم کیے۔ کچھ بچے خاموش رہے اور کچھ  
 نے سب کچھ اقبال کو سچ سچ کھوا دیا۔ جب وجہت کی ہاری آئی تو اس  
 نے حرف۔ طرف پنی کہانی سنا دی۔ ”یہ گھر جانا چاہتے ہو؟“

”میں اس جگہ نہیں رہ سکتا، مجھے اپنے گھر جانا ہے، جہاں میری پیار  
 کرنے والی ماں اور میری بھئی کی آپی ہے، میں گھر جاؤں گا۔“

اقبال نے بچوں کو بتایا کہ نہیں اس کمرے میں تمہارا ہے۔ کچھ  
 کیا تھا تاکہ وہ گھر اور گھر سے باہر کے ماحول کا فرق محسوس کر سکیں۔  
 پھر وجہت کے قاتلے ہوئے جسم پر رعبہ کیا تو وجہت کے دھڑکنے سے  
 اقبال کی بات ہوئی۔

کچھ کاغذی کارروائی کے بعد ماسوں وجہت کو گاڑی میں بٹھ کر گھر  
 کی طرف روانہ ہوئے۔ وجہت کا سر سر تلخی سے جھکا ہوا تھا۔ اس میں  
 تنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اسی جان اور آپی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتا۔  
 وجہت کی آنکھیں اسی جان کو تلاش کر رہی تھیں۔

## گرگڑیا اور اعلیٰ مقاصد

یہ تقسیم ہند سے پہلے کی بات ہے۔ ہمارا گاندھی خاندان گمریوں کے خلاف تحریک آزادی میں بھرپور حصہ لے رہا تھا۔ اس سے علوم  
 کو ترقی دی کہ وہ تمام تر گمریوں مصنوعات ترک کر دیں، جان کر رکھ کر دیں، اپنے وطن سے محبت کریں اور تحریک آزادی پر ان تمام راتوں  
 مکرور رکھیں۔ اسی سسے میں ہم نے شہر میں اٹک جلدی اور پناہ گمریوں سماں کے کپڑے سب ہاتھ لے کر تیش کر دیے۔ سر سر تلخی۔  
 قیمتی گمریوں کپڑے اور سماں اس لیے میں بھینک رہے تھے۔ مگر میں نے اپنی پیارٹی گمریوں میں نہیں بھینکی۔

میں اس وقت چھوٹی سی تھی اور یہ گمریوں گمریوں مجھے ایک رشتہ دار سے تھا دی تھی۔ مجھے تمام خاندانوں میں سے اس تھی۔ میں یوں  
 گمریوں چاہت اور وطن کی محبت کے لگاؤ ترقی رہی۔ ”مگر میں نے ایک دن فیصلہ کر لیا۔ میں نے چھت پر  
 جا کر گمریوں جلائی اور اپنے وطن، تحریک کا ساتھ دے کر خاندان بھر سے دوا دھوئی۔

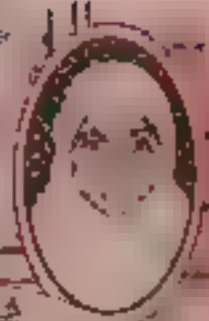
وہ دن اور آج کا دن، مجھے زندگی میں کسی اعلیٰ مقصد کی خاطر قربانی دینے وقت کوئی ہچکچاہٹ  
 محسوس نہیں ہوتی، میں فوراً فیصلہ کرتی ہوں۔ قربانی دینے سے تکلیف تو ہوتی ہے مگر زندگی کے اعلیٰ  
 مقصد بھی تو حاصل ہوتے ہیں۔ جو ہمیں جڑا ساں، بڑی قوم بناتے ہیں۔

(ایک سابق بھارتی حکم ران ”نہروانی اور گاندھی کی سوانح عمری“ ”میراج“ سے اقتباس)





ایک نو آموز مصنفہ کی جاسوسی کہانی



سائرہ فاطمہ (کراچی)

# پراسرار ناخن

قسط 3

کسی اور کو بتائے گا۔ کچھ دیر تک کراچیوں نے کہا، "سینٹ صاحب جیسے لوگ صرف نئی لوگوں کو انسان سمجھتے ہیں، جو ان کے مطابق، کسی اعلیٰ عہدے پر قابض ہوں یا پھر ان کے ہم پل ہوں۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟"

ہم دونوں نے سر ہلایا۔ میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا اور میں نے ڈاکٹر عاطف سے پوچھا، "شریفہ بیگم کی بہت پیش پرست سی میر مطلب۔"

"جی ہاں، جی ہاں، میں سمجھ رہا ہوں۔" انہوں نے میری بات اچکے لی۔ "آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ جی ہاں، شریفہ بیگم کو اسراف کا بہت شوق ہے۔ خصوصاً سونے اور ہیرے کے زیورات کا۔ ان کو جوں ہے۔ سب سے خاص چیز ال کے وہ سونے کے ناخن ہیں جو انہوں نے اپنے نئے بنوائے ہیں اور جن کو وہ بہت عزیز رکھتی ہیں۔" میں نے بڑی مشکل سے اپنے نو پڑ کا بلیا۔

"آئیے اندر چلتے ہیں۔" ڈاکٹر عاطف نے کہا، "وہاں بہت تیز ہو رہی ہے۔" کچھ دیر کے بعد وہ فیس گر کیے گئے۔ "سینٹ صاحب نے سر ڈنٹ کو آرڈر سیدھی طرف کے حصے میں بخود دیے کیوں کہ وہ مشرقی حصہ ہے۔ ان کا خیال تھا کہ سورج کی بجلی کرن پڑتے ہی سب لوگ اچھ جائیں گے۔" میں اور ہاشم بھی مسکرا دیے۔

نئے قارئین کے لیے

اس کہانی کا سرگزشت کردار ایک جاسوس کو جوان ہے جو سینٹ صاحب کے جنگل میں ان کے قتل کا سراغ پوچھیں اور جو ٹیوی کی موجودگی میں لگا رہا ہے۔ سے وہاں سے ایک سنہری ناخن بھی ملتا ہے۔ وہ سینٹ کے فیملی فرینڈ ڈاکٹر عاطف سے معلومات حاصل کر رہا ہے۔

"مجھے نہیں معلوم! مجھے فوراً میں نے بتایا تھا کہ اس کے علاوہ دوسری ای سے لڑتے ہیں۔ میں نے سینٹ صاحب سے پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ ناں گئے۔ مگر پھر میں نے بھی دیکھا کہ وہ شریفہ بیگم سے کھڑے کھڑے سے تھے۔" ڈاکٹر عاطف نے کہا۔

"سینٹ صاحب نے آپ کو اور چوکی دار کو کیا اپنے ذاتی کمرے میں بلا کر وصیت نامے پر دستخط کئے تھے یہ کہیں اور؟" میں نے سوال کیا۔ "جی ہاں، اپنی وصیت پر انہوں نے اسی کمرے میں لے جا کر لکھ دیے دستخط کئے تھے کہ انہوں نے اسے وہیں رکھا تھا۔"

"تو اس کا مطلب ہے کہ وہ چوکی دار پر بھی بھروسہ کرتے تھے۔" "آپ یہ نہیں کہہ سکتے، دراصل آپ کو سینٹ صاحب کی فطرت اور عادت کے بارے میں علم نہیں۔ تو کروں گو وہ صرف لوگو سمجھتے تھے، عقل سے پیول اور صرف سر جھکا کر کام کرتے والے۔ ان کے ذہن میں کبھی یہ خیال نہیں آسکتا تھا کہ چوکی دار یہ بات

اور پہنچے تو آصف علی نے بچے آتا ہوا دکھائی دیے۔ خدا جانے وہ لوہہ کیا کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میرے ذہن میں ایک عموالی آیا اور میں نے اس سے پوچھا: ”آصف صاحب! آپ جتنا پیسہ کریں گے کہ آپ گیا کام کرتے ہیں؟“ وہ ایک لمحے کو گڑبڑا گیا اور کہنے لگا: ”میں جیور ہو رہا ہوں، یعنی سداڑ حطیم جیورز میری دکان کا نام ہے۔ اس سلسلے میں بھی میری بھائی صاحب سے ڈیلنگ ہوتی رہتی تھی۔“

میں نے سر ہلایا، جدی سے ”اللہ حافظ“ کہا اور باہر نکل کر رکشہ سوار اور سیدھا اپنے گھر پہنچ گیا۔

☆☆☆☆

گھر پہنچ کر میں کافی دیر تک بستر پر لیٹا سوچتا رہا۔ میں نے جیب سے ناخن نکال کر دیکھا۔ بہت چمکیلا لہب سا ناخن تھا مگر بھاری تھا۔ میں نے اسے کھینچ کر دیکھا۔ اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میں نے اسے الٹ کر دیکھا۔ پھر اس کی طرف کچھ لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ انگریزی میں لکھا تھا "شمیم جیولرز" اور دکان کا علاقہ مٹی نشان بھی بتا ہوا تھا۔ میں فوراً حیران ہوا۔ یہ شمیم جیولرز کہاں سے بیچ میں ٹھیک پڑا۔ شاید یہ ناخن وہیں سے سوائے گئے ہوں۔ میں ناخن جیب میں ڈال کر اٹھا اور سویرا کے کمرے کی طرف یہ لے کر پہنچا۔ میرا دل بے پروا کے ساتھ بیٹھنے کھڑے پر گڑھا تھا، اسے لکھا رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ بویس، "ابھی کھانا لگنے میں دیر ہے۔" میں "تھوڑا انتظار کرو۔" مجھے معلوم ہے اسی میں تو آپ سے صرف یہ پوچھنے آیا تھا کہ آپ کو شمیم جیولرز کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟

”شیم چوراز“ کی حیرت سے بولیں۔ ”شیم چوراز سونے کے زیورات کی دنیا میں بہت مشہور نام ہے۔ صرف اس ملک ہی میں نہیں، دوسرے ملک جس بھی یہ بہت مشہور ہے وہ اکثر ویشتر پنے زیورات میں جو اہرات بھی استعمال کرتے ہیں۔ مگر تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں نے جوب میں بیٹھ کر کافر کو دیکھ کر ہنس کر کہا "میں نے  
بولیں، "چلو اب تم گھر بیٹھے بیٹھے بول نہیں سکتے" میں نے  
صرف ہنسنے پر کتبہ کا یہ شام کو جب ابو گھر آئے تو میں ان کے  
پاس گیا۔ کس وقت وہ اپنے کمرے میں تھے۔ میں نے ان سے پوچھا  
"ابو! کیا آپ مجھے عظیم حیوٹرز کے بارے میں بتا سکتے ہیں؟"

ابو نے منکر کر رکھا۔ ”کیا بیٹھ حشمت کے سالے پر شک ہو گیا ہے؟“ میں تیراں ہوا مگر ابو نے بتایا کہ اختر صاحب کا خون کیا تھا اور انہوں نے سارے ہاتھ دھوئی تھی۔ پھر وہ بوسے ”حطیم چوگر“ سونے اور پیرے کے زیورات بنانے کے سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔ یہاں اُن کی فکر کی صرف ایک اور کمی ہے وہ شمیم جیو رزق تھاں کی بات یہ ہے کہ اُن کے مالکوں کے نام ایک جیسے ہیں۔

مجھے جیسے گرجھ نہ لگا۔ دونوں اصحاب علیؑ تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں سے اٹھ آیا۔ آخری ہات چھاپو نے مجھے کیا، وہ یہ تھی کہ جو کچھ بیٹے ائمہؑ یہ معاملہ کر لے کے لئے گوشاں اور گھر پر مت بھروسہ کہ یہ قتل کسی خاص دشمنی کی بنا پر کیا گیا ہے اور بڑے لوگوں





کتابخانه

جاسوسی کہ قیامِ حرم کی مذمت کے لفظِ نفی سے چٹر کی جاتی ہیں۔  
مقصود یہ ہوتا ہے کہ غیر محرموں اور غیر مائدہ فیضوں کی حوصلہ شکنی ہو۔  
اسلام نے ان سلسلے میں واضح طور پر بتایا ہے کہ ہر چہ نفی سے تسلیم پر  
یہ ہوتا ہے اور اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔

بچہ آؤں گا ہر سو نیکی کے چراغ روشن کریں اور چھائی کے پھول  
کھلے۔ یہ دنیا بہت حسین ہے، اس کا حسن چھانا مارا فرض ہے۔

مار کر فرار ہو رہا تھا انہوں نے چلاتا شروع کر دیا پھر وہ بے ہوش ہو گئیں۔

میں نے کیا؟ ” اچھ ہاشم! تب میں فون رکھتا ہوں۔ من شہہ اللہ ہر  
ملقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔“

دوسرے دن میں شجر کے ایک مشہور و معروف پلڑہ میں عظیم  
جیولرزم کی دکان پر کھڑا تھا۔ پہلے میں نے ان کے زیورات اور  
زیورات کے معیار، ان کے نقش و نگار کی تعریف کی۔ پھر جب  
منتظم بہت زیادہ خوش ہو گیا تو میں اپنے مطلب پر متحید "سنا ہے  
کہ آپ لوگ سونے کے ناخن بھی بناتے ہیں۔ یہ تو کافی مشکل کام  
ہوتا ہو گا۔"

فختم نے جلدی سے کہا، "نہیں، ہم عام طور پر سونے کے ناخن نہیں پہنتے مگر صرف ایک دفعہ اپنے مالک کی خواہش پر بنائے تھے۔ ان کے بہن کے بہت چاہ تھی کہ وہ سونے کے ناخن پہنیں۔ ان کی ضد کے آگے مالک مجبور ہو گئے اور انہیں بنادیے۔"

میں نے پوچھا، "کیا آپ نے ابھی حال ہی میں کوئی اور ناخن بھی بنائے ہیں؟"

نہیں! اکثر ہمیں صرف زیورات کے لی آرڈر دیتے ہیں۔  
 ”اچھا جی، یہ بتائیے گا کہ آپ کے زیورات میں جو پیرے جڑے  
 ہوتے ہیں، ان کی ڈیلنگ آپ کس سے کرتے ہیں؟“

یہ ٹیلنگ مالک خود کرتے ہیں۔ میرا مطلب تھا، اپنے جہنوی سیٹھ  
حشمت واجد سے۔ اب تو اُن کا انتقال ہو گیا ہے آپ نے بھی اخبار  
میں پڑھا ہو گا، اُن کا قتل ہو گیا ہے۔

مستلم کے جواب پر میں نے جلدی سے کہا: ”اوہ! تمہیں اچھا تو میٹھے

مے دشمن بھی بنے ہی ہوتے ہیں، احتیاط کرو۔“

★ ★ ★ ★ ★

کھانے کے بعد میں نے ہاشم کو فون کیا۔ وہ بہت پر جوش تھا۔  
 "کامران! آجہاں بے جا نے کے بعد ہم سینٹر شہت کے ذاتی کمرے  
 میں گئے تھے وہاں سے ایک ڈائری ملی جو سینٹر صاحب کی اپنی ذاتی  
 تھی۔ اس میں انہوں نے پی ایک ڈیل کا ذکر کیا ہے، جس میں ان  
 کے ایک گاہک نے انہیں پیسے دیئے تھے انکار کر دیا تھا۔ انہوں نے  
 لکھا تھا کہ وہ بہت جلد اس کا فرق پولیس کے سامنے بیان کریں  
 گے۔ انسپکٹر رضی کا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے اسی نے قتل کیا ہو۔"  
 وہ سانس پینے کے لئے رکا تو میں نے جلدی سے سوال کیا، "کیا  
 انہوں نے کوئی نام لکھا ہے؟"۔ "ہام تو نہیں لکھا۔"

تمہیں کے علاوہ تو کچھ اور نہیں ہے۔

”نہیں۔ میں نے برہمنی کو لہجہ برہمنی کی سہیلی لینے کے لئے کہا تو وہ کہنے لگے کہ اس کی ضرورت نہیں۔ مگر انہوں نے کچھ بتایا نہیں کہ ان کے دعا میں کیا ہے۔“ تم نے آصف علی کی کہانی ان کو سنا دی تھی؟“۔ ”ہاں وہ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ پھر انہوں نے دوبارہ لوگوں سے سوالات کئے مگر کوئی خاطر خواہ بات معلوم نہ ہوئی۔“

”اس طرح تو کچھ نہیں ہو گا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ نورین سے کیا کیا سوالات ہوئے تھے؟“

”ہاں، نورین نے بڑی دل چسپ ہاتھیں بتائی تھیں۔ جب اُس کے سوتیلے ماموں آئے تھے، اُس دن رات کے وقت، بحرین سے لڑائی جھگڑے کی آوازیں اُڑ رہی تھیں، مگر اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ بات کیا ہے؟ اور ہاں، ہم شریف بیگم کے کمرے میں بھی گئے تھے اور وہاں سگھلا لہڑ پر سہانے ہی دس کے دس سوتے کے باخُن تھے ہوئے تھے۔“

میں نے چونک کر پوچھا، "پورے دس اہم نے انہیں صحیح سے دیکھا تھا؟"  
 "ہاں میں نے دیکھا تھا۔ سب کے سب چمکیلے اور شہرے تھے۔"  
 "شہر؟ دیکھ کر کیا کہتی ہے؟"

”وہی بیان کہ رات کو ان کی آنکھ لڑائی کی آواز سن کر کھلی۔ وہ باہر آئیں تو دیکھا کہ کسی نقاب پوش نے سیٹھ کو دھکا دیا اور وہ نیچے گر پڑا۔ وہ حیرت سے تجھے آئیں تو نقاب پوش ان کے سر میں گولی

صاحبِ اُلتا کے پہنچنے پر آپ کو میرے کم قیمت پر مل جاتے  
 آوں گے؟\*

اُس نے مسکرا کر جواب دیا: "سیٹھ صاحب کبھی بھی کسی کو کوئی چیز اصل قیمت سے کم نہیں دیتے تھے ہمیں بھی پوری رقم دینی پڑتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس آٹھری ڈیلنگ پر مالک کو کچھ پریشانی بھی ہو گئی تھی۔"

”کیسی پریشان؟“ جیسا نے بھڑکی سے پوچھا۔

انہں نے ادھر ادھر دیکھا اور کہے لگا، "مہاراجی کھپتی سچ کل دارا ام  
 آمدن میں جا رہی تھی اس لئے ہم نے مقدمہ سو سے زیادہ دواہرات  
 خریدے مالک کا خیال تھا کہ جب زیورات بن کر بننے لگیں گے تو  
 وہ پورے پیسے لیا کریں گے مگر سینٹو صاحب نے جلد ہارنی کی اور  
 رقم کا مطالبہ کرتے سب آں سے انتظار بھی نہیں کیا۔ یہ مالک  
 اس وجہ سے بھی پریشان تھے۔ سینٹو صاحب بہت سے مشوروں کے  
 ساتھ ایسا کر چکے تھے جس کی وجہ سے دو لوگ دیوالیہ ہو گئے  
 ہیں۔" میں نے پر سوچ انداز میں سر ہڈیا۔ کچھ دیر دوسرے ادھر کی  
 باتیں کر کے میں وہاں سے اٹھ آیا۔ اس پیر اور "عظیم جیو لری" کی  
 طرف تھ۔

وہاں میں نے اپنا تعارف اخباری رپورٹر کی حیثیت سے کروایا اور کہا کہ میں سینٹرل حشمت کے قتل کے بارے میں کچھ سوالات کرنا چاہوں گا یہ سنتے ہی وہاں کا منتظم بھڑک اٹھا۔ ٹرین روکی سے پوچھ دیکھنے کا حساب۔ سینٹرل حشمت سے ہمارا تعلق صرف اتنا تھا کہ ہمارے مالک اُن سے جو اہمات کی ڈانگ کرتے تھے اور اس ایجنسی کے بارے میں بھی میں کچھ نہیں جانتا سکتا کیوں کہ وہ سب کچھ مالک خود ہی کرتے تھے۔ ہمیں اس بارے میں کچھ نہیں بتایا جاتا تھا اور نہ مالک سے ہی ہمارا کوئی رابطہ ہے۔ وہ خود ہی کبھی کبھی چکر لگا دیتے ہیں اور

ضمیمہ درجی ہدایات کے تحت ایسے ہیں۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم اور نہ ہم  
اب کچھ اور جانیں گے۔ کب تک؟ آپ؟ چلئے جاییں یہاں سے۔  
نہیں اور بھی کام ہیں۔

میں نے اپنی تقریر سن کر باہر نکلی۔ صلیب آگ کہہ رہی تھی کہ اپنی واپس آؤ۔  
میں مجھے کچھ نہیں پہنچتا مگر مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔

دوسرے دن میں اسپیکر رخصتی سے عید وہ اور اسپیکر فیضان مجھ سے بڑے تیار سے ملے۔ وہ بھی باور میں آئے۔ مجھ میں نے پوچھا: "ہاشم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کو مقننوں کی ذاتی ڈائری میں سے کیا آپ مجھے وہ دکھا سکتے ہیں؟" جواب میں اسپیکر رخصتی نے اسپیکر فیضان کو اشارہ کیا اور وہ الٹا ہی میں سے ایک لار رنگ کی ڈائری نکال ماسے ملے۔ انہوں نے کھول کر شروع کے صفحات پر نظر ڈالا۔ میں میں زیادہ تر بیحد حشمت کی ستاروں سے ڈیل گاڑ کر تھا۔ وہ یہ بھی دیکھ تھا کہ وہ ان کو وقت پر پیسے نہ دے سکے اور جہت مانگی۔ مگر بیحد صاحب نے پولیس کی مدد سے پتے نکلے۔ تحریر کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ بیحد صاحب ایک مفرور مجرمت چھپیں کسی پر رحم کرنا نہیں "تاہم نہ ان کو یہ پروا ہی تھی کہ ان سے حشر ستاروں کی ساتھ غریب ہو گئی تھی اور اب وہ وہ وقت کی بروٹی کو ترس رہے تھے۔ بلکہ حسب کچھ وقت غر سے کھڑے تھا۔ جیسے جیسی ان کی کام پالی کا سبب میل تھا؟

آخری اندر رخ مٹا بھی ایک ایسے ہی عاز کا ذکر تھا جس کے بارے میں جوں ے لکھا تھا کہ وہ لست پولیس کے حوالے کریں گے۔ اس نے صرف ایک مہینے کی مہلت مانگی تھی مگر سینٹر صاحب نے ایک کروڑ روپے کا کارڈ دیا تھا۔ آخر میں لکھا تھا "A. S." اس نے ایک سب سے سادہ سا پتہ میرا ہوا تھا۔

☆ حجازی ہے ☆

ہندوستانِ مختار کی تاریخ

شاہ جہاں نے اپنی بیوی ممتاز کی یاد میں تاج محل بنوایا اور کھرمال بڑے عروج پر تھے۔ مغل بادشاہ عمر بھر کھمے سے پیسے، عدالتے فتح کرتے اور سوج مستی کرتے میں گمن رہتے تھے۔ یہی تاج محل شہرت ہوتا تو دنیا کا کچھ نہ بکرتا بلکہ گروہ میں رہا پے عہد کی فلاح۔ یہود یہ فریبی کرتا تو دنیا کا کچھ نہ ہوتا۔ مغل بادشاہ اور سب گھروں اور علم و ہنر پر بھی مناسب توجہ دیکھتے رہتے تھے۔ مغل بادشاہوں کی تاریخ اس لحاظ سے عجیب و غریب تھی۔ یہ عمر بھر آگاہی میں بھی نہیں بکرتے رہتے تھے۔ تخت کی خاطر ہوا کی ہوائی کاخوں بہتا تھا۔ یہ بدوستان اس وقت وہ مری دنیا کی بہت مت تار کی میں کاہن تھا۔





# ایک عقل مندی جو کام آگئی

محمد حواء (فیصل آباد)

کر لیڈ سہیل ان کی گاڑی میں بیٹھ گیا اور ٹرن کو لینڈ کرڈر جا  
تو قیہ کمرے کو کہا۔

دونوں گاڑیاں ایک دوسرے کے پیچھے آہادی سے دور نکلے  
نکلیں۔ یہ دونوں لڑکی اور لڑکا احمد حسن اور عظمیٰ تھے۔ قرآن حافظ

احمد حسن سوت کے عقد چار بارغ میں رہتا تھا۔ وہ ایک سولہ سالہ  
ذہین لڑکا اور مارشل آرٹس کا شیڈولٹ تھا۔ چار بارغ میں پانچاٹ بہت  
تھے اور یہ حسین عقد تھا۔ احمد حسن کے تیار کی بیٹی راور سے  
رندگی میں پہلی بار ایسے کا امتحان دے کر سوت کا حسن دیکھتے  
سہلی تھی۔ سار گمران بھی سو پڑ تھا کہ بے تاب عظمیٰ سوت کے  
نظارے کرنے کے لئے اپنے چچا کے بیٹے کو ساتھ لے کر باہر نکل  
تھی۔ مگر تقدیر نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ وہ سیر کرنے نکلے تھے اور  
ان لوگوں کے ہاتھ لگ گئے۔

مشتاق نے گاڑی ایک آہادی سے دور نظر نہ آئے والے ایک  
کپے سے کھنڈر حاطے میں روک لی۔ سہیل اور سلف نے گس  
پوٹھٹ پر مٹھویوں کو حاطے میں لے کر ہلکا شروع کر دیا۔ جب کہ  
مشتاق گاڑی میں رہا اور افضل اس کھنڈر کی پھٹ پر چا کر بیٹھ گیا۔  
مٹھویوں کو ایک کمرے میں بند کرنے کے بعد سہیل باہر پیر دینے

مشغور اشہر کے ایک اچھے ہوٹل کے سامنے ایک لکھوڑی  
جیب آکر رکی۔ اس میں سے چار افرو مشتاق، فضل، سلف اور  
سہیل باہر نکلے، ڈرائیونگ مشتاق کر رہا تھا۔ وہ ہائی سٹیکل سے لے  
کر جہاز تک اڑانا جانتا تھا۔

اس ہوٹل میں غیر ملکی بھی آکر رہا کرتے تھے مگر ان دونوں  
حالات خراب ہونے کی وجہ سے غیر ملکی آکر بند ہو گئے تھے۔ مگر  
اب امن معاہدہ ہونے کے بعد کچھ غیر ملکی آکر رہے تھے۔

یہ جان کر انہیں خوشی ہوئی کہ یہاں عین غیر ملکی افرو کا ایک  
گراپ قیام پذیر تھا۔ انہوں نے مشتاق کے نام سے ایک کمرہ ایک  
کرویل اور دو ٹیبل آکر ٹیبل کے باہر نکلے گا انتظار کرنے لگے۔

صبح کے وقت غیر ملکیوں کا گروپ باہر نکل گیا جس میں دو لڑکیاں  
اور ایک مرد شامل تھا۔ انہوں نے گراپ کا تعقب کیا اور تھوڑی  
دیر بعد ان کو چاہا۔ ان لوگوں کو گن پوائنٹ پہ غور کیا مگر یہ  
کہا۔ ایک گاڑی جسے ایک لڑکی ڈرائیو کر رہی تھی اور دروازہ میں ایک  
کم عمر لڑکا تھا، انہوں نے یہ سب کارروائی دیکھ لی تھی۔

وہ لوگ کوئی ثبوت چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ سہیل فوراً گاڑی  
سے اتر اور اس گاڑی میں موجود ان دونوں کو بھی گن پوائنٹ پر انگو

لوہر مشتاق اور اس کے ساتھی میڈیا اور اعلیٰ حکومتی عہدے والوں سے رابطے میں آنے کی کوشش کر رہے تھے اور ان کے خیالی میں سب لوگ نئے کی حالت میں سوئے ہوئے تھے۔

اس کنٹرول راحے سے باہر نکل کر وہ بھگنے لگا تھی دیر میں مشتاق نے موبائل فون کے ذریعے میڈیا کو یہ خبر دی کہ ہم نے تین غیر ملکی اور دو پاکستانی افراد کو یہاں پناہ دیا ہے۔ میڈیا میں یہ بہت جنگل میں شش کی طرح پھیل گئی۔ حکومت نے اعلیٰ عہدے والوں کی میٹنگ بھی بلائی تھی۔

دہشت گردوں نے کوئی بھی مطالبات نہیں کیے تھے وہ دراصل اس خبر کو سب سے پہلے بین الاقوامی سطح پر اچھال کے غیر ملکیوں کو مارنا چاہتے تھے تاکہ پاکستان بدنام ہو۔

احمد باہر نکل آیا تھا ہر سو گہرا اندھیرا چھپا ہوا تھا اتنے میں اسے سانسے سے ایک گاڑی آتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے اسے ہاتھ دیا تو گاڑی رک گئی۔ یہ ایک ٹرک تھا جو پیازے کر راوں پنڈی کی طرف جا رہا تھا احمد نے اس سے لفظ طلب کی، ڈرائیور بڑھی ہو گیا احمد نے سہارا تھا ڈرائیور گل خان کو بتایا ڈرائیور نے رستے میں آنے والی پولیس چوکی پر گاڑی روک لی۔

احمد نے تمام معلومات وہاں پر موجود چوکی انچارج کو فواد پر اس نے وائرلیس کے ذریعے شہر میں اطلاع دے دی۔ منگورا اور اردگرد سے تمام فورس طلب کر لی گئی۔

مقامی لوگوں نے بھی پھر پور بدو کرنے کی ٹھان لی۔ وہ بھی اپنے اپنے گھر سے ہتھیار لے کر وہاں سے نکل کھڑے ہوئے۔

پولیس نے ان کنٹرول رات کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا اور میٹا فون پر دہشت گردوں کو خود کو پولیس کے حوالے کرنے کو کہا مگر انہوں نے انکار کر دیا اور وہ لوگ معویوں کو بے کر چھت پر آگئے اور پولیس کو محفوظ رہتے دینے کو کہا اور مزید یہ کہا کہ اگر ان کے مطالبات تسلیم کیے گئے تو وہ معویوں کو ہدک کر دیں گے۔

یہ سن کر پولیس کو مجبوراً پہلی اختیار کرنا پڑی۔ دہشت گردوں نے ایک پہلی کاہر کا مطالبہ کر دیا۔ ان کا یہ مطالبہ حکومت تک پہنچا گیا۔

لگا ہائی لوگوں نے گاڑیوں سے سامان نکالنا شروع کر دیا جو کہ ریہوٹ کنٹرول بیہوش، چٹ وچٹن گھاسز اور جدید اسلحہ پر مشتمل تھا اور کھانے کی چیزیں بھی اس سامان میں شامل تھیں۔

یہ ایک متروک جگہ تھی اور لوگوں کی آمدورفت لاکھون ہونے کے برابر تھی۔ انعامیوں کا مقصد غیر ملکی کو پاکستان نہ آنے دینا اور بین الاقوامی سطح پر پاکستان کو بدنام کرنا تھا۔

اور دی کو یہ ہار آور کرنا تھا کہ پاکستان غیر ملکی لوگوں کے لئے ایک غیر محفوظ ملک ہے۔

یہ لوگ دراصل قہنگی نہیں تھے بلکہ انہوں نے قہنگی پہنے کے لئے میک اپ کر رکھا تھا۔ یہ سب غیر ملکی طاقتوں کے ایجنٹ تھے۔ ان سب کے اصل نام کچھ اور ہی تھے۔

جب سے 9/11 کا واقعہ رونما ہوا ہے افغانستان کے رستے پر غیر ملکی لوگ پاکستان میں داخل ہو رہے ہیں۔

یہ جاسوسی بھی قدرے حد سے ہوتے ہوئے مختلف شمالی علاقوں میں داخل ہوئے اور پشاور میں ایک دوسرے سے ملے سوات میں گاڑیوں کے رجسٹریشن نمبر نہیں ہوتے، اس لیے انہیں زیادہ روپوں کی بدولت ایک جیب بھی مل گئی۔

شام تک انہوں نے معویوں کو پندر کھلا رات کو انہیں کھانا دیا گیا جس کا سب ہی لوگوں نے ہائی کالٹ کر دیا مگر پھر مجبوراً کھا لیا کہ انہیں زندہ بھی تو رہنا تھا کھانے کے کچھ دیر بعد انہوں نے معویوں کو قہور پیش کید سردی کی وجہ سے ہائی چاروں نے تو اسے پی بیا مگر احمد نے قہور چھپا دیا اور سب کی آنکھ بھا کھو اسے نیچے گرا دیا۔ اسے شک تھا کہ اس میں کچھ مایانہ ہو اور وہی ہو جس کا اسے شک تھا وہ میرے دھیرے سب ہوتے لگے کچھ دیر بعد اچانک دروازہ کھل تو احمد نے سونے کی دیکنگ کی۔ اس نے دیکھا کہ سہیل اندر داخل ہوا اور سب کو سوتا دیکھ کر وہیں چل گیا مگر جاتے ہوئے اس نے دروازہ مقفل نہیں کیا۔ احمد قہور ایک گھنٹا یوں ہی بیٹا رہا پھر اس نے حرکت کرنا شروع کی۔ وہ دھیرے دھیرے دروازے کے قریب آیا۔ اس کے بعد اس نے باہر جھانک کر دیکھا۔ اس کو کوئی نظر نہ آیا۔ تب اس نے ہمت کر کے باہر قدم رکھا تو سے کچھ سامان نظر آیا۔ یہ کچھ کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔



مگر حکومت نے کہا اٹھ آپریشن کرنے کا حکم دے دید لہذا فوج طلب کر لی گئی۔

فوج نے آکر اپنی پوزیشن سنبھال لی اور آپریشن شروع کر دیا عشاق اور اس کے ساتھیوں نے پہلے تو مقابلہ کیا مگر پھر انہوں نے وہاں سے نکلنے کا منصوبہ بنایا۔ انہوں نے مغویوں کو ہم ہاتھ دے کر انہیں اٹھالیا کہہ کر باہر آگئے۔ فوج کو مجبوراً کارنگ روکنی پڑی۔

یہ لوگ مغویوں کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے ایک گاڑی میں مغویوں سمیت وہاں سے فرار ہو گئے۔

ان کی منزل اب پاکستان اور افغانستان کا مڈر تھا۔ وہ جلد از جلد پاکستان چھوڑنا چاہتے تھے مزید یہ کہ وہ مغویوں کو پاکستان کے اندر لے کر لے جانا چاہتے تھے تاکہ ایک ایٹھ بن سکے۔

مرحہ کے قریب آکر انہوں نے تمام مغویوں کو ایک گھاتی

میں پھینک دیا اور اتنی دور چلے گئے کہ انہیں کوئی نقصان نہ ہو مگر یہ کیسے؟ جب انہوں نے ہم چھوڑنا چاہا تو وہ چلا نہیں، وہ تھوڑا قریب آئے ان کا خیال تھا کہ ریموٹ کی ریٹیم ہو گئی ہے مگر پھر بھی وہ کام یاب نہ ہو سکے۔ انہوں نے ریموٹ گھوں کر دیکھا اس میں سیل نہیں تھے۔ دراصل احمد حسین نے وہاں نکلنے وقت ہتھوں کے ریموٹ کنٹرول کے سیل نکال لئے تھے۔

اتنی دور میں پاکستانی فورسز ان کے پیچھے پہنچ گئی تھیں۔ انہوں نے پلٹ کر کی طرف گاڑی دوڑا دی مگر سیکورٹی فورسز نے گاڑی جہاں کر دی اور تمام مغویوں کو بازو پب کر ڈالا۔ ان میں سے کچھ لوگ زخمی تھے، ان کو طبی مدد لا کر پہنچائی گئی۔ یوں احمد حسین کی حاضر دستی سے پانچ معصوم بوٹوں کی جان بچ گئی۔ اور ملک کا نام بھی بدنام ہونے سے بچ گیا۔ اس کے ان بھائی کے کارنامے پر عائشہ سوات، حکومت سرحد، حکومت پاکستان نے اسے اعزاز دے دیے۔

سینئر سینیئر

پنجابی لوک کہانی

گنگوڑی

کو پانی پائے جاتے تو اسے وہاں درخت سے ہاتھ کر اس کی بھیڑیوں کو ہانک کر لے آئیں گے، ان پر قبضہ کر دیں گے۔

پھر درخت کو جا کر ابستہ درخت سے کھوں گروہ میں پھینک دیں گے۔ یہ فیصلہ کر کے انہوں نے اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ جب بھیڑیوں نے پانی پیا تو انہیں بھیڑیوں سے کہنے لگے بھد درخت پر چڑھ کر دکھاؤ تو انہوں نے قبائلی درخت پر چڑھنا شروع کر دیا ابھی تنے کے نیچے حصے پر ہی تھا کہ بھیڑیوں نے اسے اس کے ساتھ کس کے ہاتھ بھیڑیوں کو لے کر چلے جاتے۔

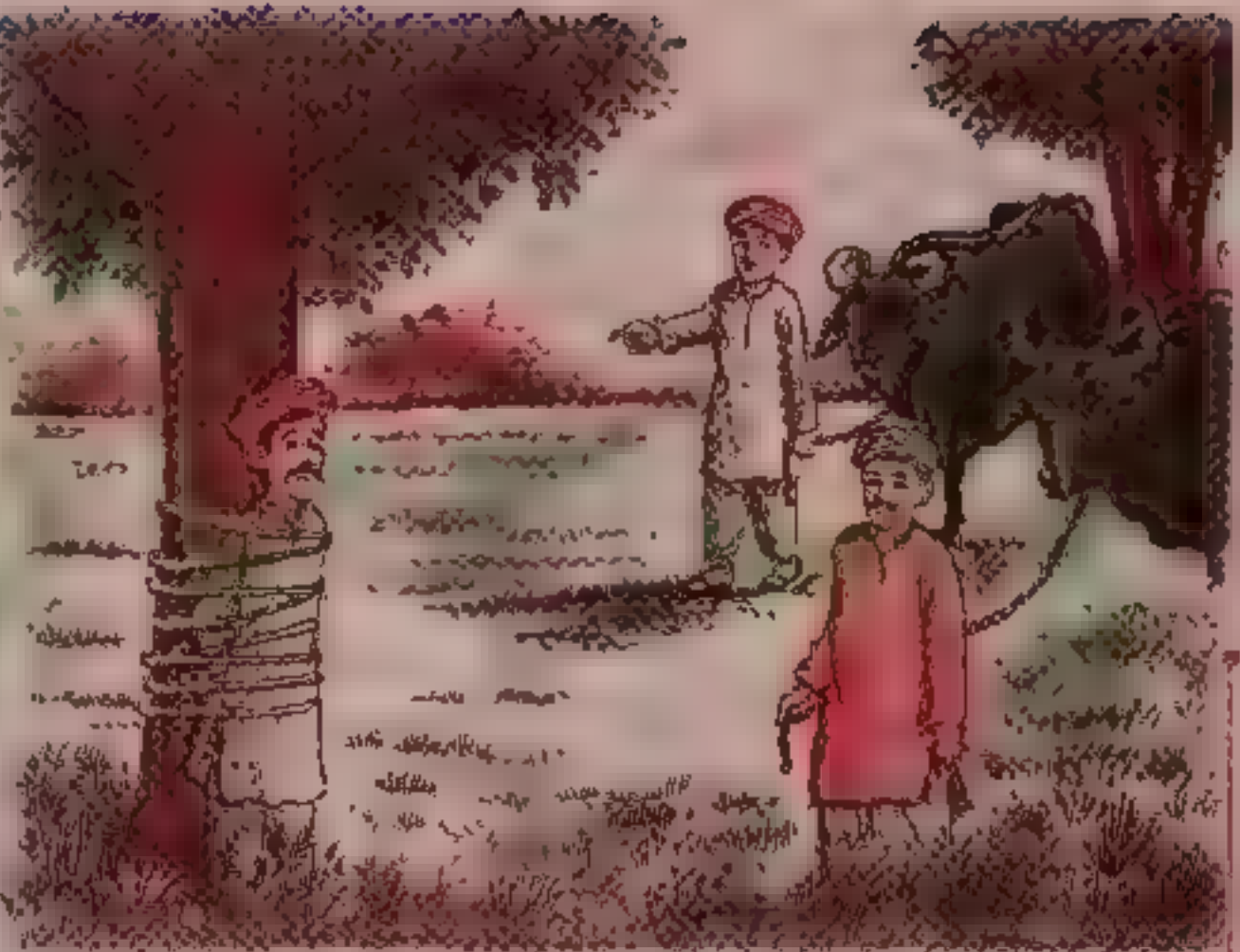
گنگوڑی کو ہاتھ ہوئے گھٹنا بھر ہی ہوا تھا کہ ایک مسافر کا اوپر سے گزرتا ہوا اس نے پوچھا تمہیں یہاں کس نے لور کس لئے ہاتھ رکھا ہے؟ کہتے لگا۔ میرے پیسے بھیڑیوں نے ہاتھ رکھے کیوں کہ وہ میری شادی کرنا چاہتے تھے اور میں نے انکار کر دیا۔ یہ

ایک تھوڑی سی اس کے تین بیٹے تھے۔ وہ بوڑھا ہو گیا، چار ہوا اور انتقال کر گیا۔ تینوں بھائیوں نے باپ کی جائے دیا تقسیم کر دی۔ دونوں بڑے بھائیوں نے پیش پرستی میں بیٹے جاتے وہ جلدی جلدی تھک کر وہی۔ چھوٹے بھائی نے بیٹے جاتے وہ میں اضافہ کیا۔ اس نے پیسہ جمع کر کے دو تین بھیڑیوں بھی خریدے ہیں۔ ان کو جنگل میں چڑا کر دوڑا دوڑا دیتا اور بچا تھا اس طرح اس کی دولت میں اضافہ ہوتا گیا۔ والدین چار سے اسے گنگوڑی کہتے تھے۔

گنگوڑی کی بڑھتی ہوئی دولت سے اس کے بھائی حید کر لے گئے کہ ہم شادی شدہ اور مال بچوں والے ہیں۔ ہمارے اخراجات زیادہ ہیں۔ اس کے پاس مال دولت ہے اور خرچ کچھ بھی نہیں۔ اس سے سب کچھ لے لیتا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے انہوں نے بڑا کپ بنائی شروع کر دی۔ انہوں نے اسے کہا کہ جب یہ دیکھو پر بھیڑیوں

نکال کر لے گیا اور اس  
گھر کو خیر ہا کہہ دیا کیوں  
کہ اسے بھائیوں کا اعتبار  
نہیں رہا تھا۔

اس کے بھائی اس کے گھر  
کو آگ لگا کر اپنے گھر کا  
کڑا موٹے سار گھر جل  
کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔  
ادھر ٹھٹھکرو، صبح سویرے  
ٹھٹھکیسوں کو جنگل میں  
چرا، دودھ دودھ اور پیچھے  
کے لئے شہر سے گیا۔  
بھائی مزدوری کی تلاش



میں بازار میں کھڑے تھے، سے دودھ کی بانیاں اٹھاتے جاتے دیکھا  
تو حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ آج رات اس  
کے گھر کو آگ لگا دی تھی، یہ زندہ کیسے بچ گیا۔

دودھ بیچ کر فارغ ہو کر اپنے پرانے گھر گیا۔ کیا دیکھتا ہے،  
وہاں راکھ کا ڈھیر ہے۔ اس نے ایک چھڑا لیا۔ اس پر رکھ کر دلی اور  
کھیتوں کی طرف لے گیا تاکہ کھیتوں میں فصل پر ڈالتے کے کام  
آسکے۔ ایک کسان کے پالک کے کھیت میں کھڑے لگے ہوئے  
تھے، سے کوئی حاج نہیں سوچتا تھا۔ جب اس کھیت کے کنارے  
سے رکھ کا چھڑا گزرا، راکھ پالک کے پیوں پہ گری تو اس سے  
کھڑے پیچھے کر کے پتہ صاف ہو گئے۔ کسان نے دیکھا تو سے فصل  
کا علاقہ رکھ میں نظر آیا۔ بہت خوش ہوا کہ چلو میرا مسئلہ تو حل  
ہوا۔ اس سے پوچھا کیوں میاں بایہ بچو گے؟

کہنے لگا، ہاں بچوں گا۔ پوچھا کیا ہو گے؟  
کہنے لگا، یہی چھڑا گندم کا بھر کر لوں گا۔ کسان نے منظور  
کر لیا۔ ساری راکھ خرید کر کھیتوں پر بھیر دی اور چھڑے میں گندم  
بھر دی۔ وہ گندم کا چھڑا لے کر جنگل کی طرف چلا گیا۔ اس طرح  
سے سال بھر کار میں ل گیا۔ اسے اس سودا بازی میں دیر لگ گئی۔  
اس کی بھینیس جنگل میں دیر تک آواز گروئی کرتی رہی۔ ایک آدمی

مجھے ان کی حکم عدولی کی سزا مل رہی ہے۔ مسافر نے پوچھا تم  
شادی کیوں نہیں کروا لے۔ کہنے لگا، دیکھو بھائی انسان اپنے ہم  
گھر میں شادی کروا لے۔ وہ بہت دیر مت مند لوگوں کی کھوتی ٹی ہے  
جب کہ میں غریب آدمی ہوں، کل کالانہ بنی تو کیا فائدہ  
مسافر کہنے لگا، تم اس سے میری شادی کروا دو۔

کہنے لگا، اچھا تم مجھے تمہیں یہاں ہاندہ دیتا  
ہوں، رات کو میرے بھائی آئیں گے، تمہاری شادی کر دیں گے،  
میں انہیں بھاگ جاؤں گا تاکہ شادی سے بچ جاؤں۔

مسافر نے ٹھٹھکرو کو اور غصے سے کھول کر پیچھے ہٹا دیا۔ اس  
نے مسافر کو وہیں پر درخت سے ہاندہ دیا۔ رات کو اس کے بھائی  
آئے۔ مسافر کو درخت سے کھول دیا۔ وہاں پہینکا اور اپنی دانست  
میں ٹھٹھکرو سے نجات حاصل کر کے گھر چلے گئے۔ بھائیوں کی غیر  
موجودگی میں ٹھٹھکرو ان کے گھروں سے تمام بھینیس اپنے گھر  
لے آیا۔ وہ حیران ہو گئے کہ بھینیس کون لے گیا۔ صبح جب ٹھٹھکرو  
کو بھینیس لے کر جانے کے لئے جنگل کی طرف جاتے دیکھا تو  
حیرت سے ان کا منہ کھٹنے کا کھارہ گیا کہ اس کو رات وہاں میں پہینکا  
تھا۔ یہ زندہ سلامت بچ کر گھر آ گیا ہے۔ شام کو وہ کوئی اور ٹھٹھکا  
تلاش کر کے بھینیس وہاں چھوڑ آیا۔ گھر سے اپنا مختصر سامان



سے سوچا کہ بچوں ہی پھرتی پھرتی بھی نہیں ہیں، ان کو ہانک کر شہر کی طرف روانہ ہوا۔ گھنٹرو گھنٹرو دیکھ کر بھائی اس کی تلاش میں پھر رہے تھے، رات کی تاریکی میں انہوں نے دیکھا کہ وہ بھی نہیں لے جا رہا ہے۔ اس کو پکڑ کر خوب مارا پھراں کا جھگڑا ٹوٹ گیا، بھی نہیں لے گئے۔ گھنٹرو رات بھر اپنے سے ہر گز مچھوڑ کر بھیمنوں کی تلاش میں اٹا تو اوتار کے بھائیوں نے گھر میں تھیں، انہیں یہ اور جنگل کی طرف چلا گیا۔ بھائیوں نے پھر دیکھ لیا حیران تھے کہ کا گھوٹ کر مار دیا، پھر بھی زندہ رہا۔ اس کی مراد بھی ہو، تب بھی اس کی اتنی بھائیوں تھی۔ چل پھر نہیں سکتا تھا، کتنا سخت جال ہے۔

گھنٹرو کو جنگل چلتے ہوئے راستے میں کیچڑ سے گزرتا پڑتا تھا۔ اس نے سوچا، سچ یہاں ریت ڈال دوں گا تاکہ راستہ صاف ہو جائے۔ اس نے تھوڑی دیر آرام کیا، آدھی رات کو اٹھ کر ریت پیت دیا، پھر چلا گیا۔ دیر پا پانی درمیان میں بہ رہا تھا، دونوں طرف ریت ہی ریت پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے جمع کر کے چھڑکے میں بھرنی شروع کی، جب ہر چکا تو پھکڑا لے کر کیچڑ والی جگہ کی طرف پہنچا تاکہ رات بھر پر روشنی میں مناسب جگہ مل سکے۔ اس کے بھائی پھر اس کی تلاش کرتے پھر رہے تھے لیکن وہ کہیں نہ ملے۔ البتہ اس کے چھڑکے کے نیچوں کی گھنٹیاں دیر کی طرف سے نئی فن بھتی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ بھر آگئے ایک جاوگر رات کو وہاں کے نکال میں کھڑا ہو کر جاوگر رہا تھا۔

وہ سب نے اب دیکھ لیا کہ اس کے چھڑکے میں کھڑے ہو کر رہا ہے۔ اس نے اس کا ناکہ کٹا روپ میں پھینک دیا اور چلے گئے۔ گھنٹرو صبح اٹھ کر پھر گیا۔ پھکڑا لیا اور کیچڑ کے علاقے کی طرف ریت لائے کے لئے چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں وہاں تھا کہ ریت ایک امیر عورت کی خوشی کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی بچی تھی، وہ عورت بچی کو اٹھائے اٹھائے تھک گئی تھی۔ اس سے کہنے لگی، بھائی اس کو چھڑکے پر بیٹھو۔

وہ سب لگا نہیں، میں نے چھڑکے پر ریت کے نیچے اپنی دوست رکھی ہوئی ہے، اگر تمہاری لڑکی نے اس پر بیٹھ کر رونا شروع کر لیا تو ساری دولت ریت کا ڈھیر بن جائے گی۔ وہ کہنے لگی، اگر تمہاری دوست ریت کا ڈھیر بن گئی تو میں تمہیں پھکڑا بھر کر دوست

دے دوں گی۔ اس شرط پر اس نے بچی کو چھڑکے پر بٹھایا۔ جوں جوں ریت پر بچہ پڑتا وہ نیچے کو سرکتی، بچی چھڑکے کو نیچے کرتے گئے خیال سے ڈرتی۔ آخر اس نے رونا شروع کر دیا۔

وہ عورت سے کہنے لگا، دیکھو ساری دولت ریت کا ڈھیر بن گئی ہے۔ دن خاص ہو چکا تھا، کیچڑ والی علاقہ آگیا۔ اس نے بظاہر عورت کو دکھانے کے لیے ساری ریت کیچڑ میں پھینک دی اور سے دکھا دیا کہ دولت ریت کا ڈھیر بن گئی ہے۔

وہ عورت ایک سیٹھ کی احمق بیوی تھی جو دن رات کجوسی کر کے دولت کے ہزار لگا رہا تھا۔ وہ خلی پھکڑے پر عورت اور بچی کو اس کے گھر چھوڑنے چلا گیا۔ اس کا خاندان رات بھر کا سفر ہے کر کے گہری نیند سو رہا تھا۔ اس عورت نے سونا دوست لاکر اس کا پھکڑا بھر دیا۔ وہ پھر اٹھ پھکڑا لے کر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستے میں گھنٹرو کو اس کے بھائی مل گئے۔ انہوں نے سوچا کہ رات اس کی گردن کاٹ کر دیا میں پھینک دیں۔ اب پھر یہ سوچ سے بھر پھکڑا لے کر چلا جا رہا ہے۔ کب سے کہا، رات تمہیں دیر میں پھینکا تھا، تم یہ دولت کہاں سے لے آئے؟

وہ کہنے لگا، ہاں جب مجھے مار کر دیا میں پھینکا گیا تو میں اس کی تہ میں چلا گیا، وہاں جب حد دولت تھی۔ میں نے تھوڑی سی نکال تو پھکڑا بھر لیا۔ سب سے گھر چھوڑ کر پھر اپنے جاؤں گا۔ وہاں بہت لوگ دولت نکال رہے تھے۔ ایسا نہ ہو ساری لے جائیں۔

یہ سنتے ہی دونوں بھائیوں کو لای آگیا، وہ اپنے بیوی بچوں کو ساتھ لے کر دولت نکالنے کے لئے چلے گئے تاکہ سب مل کر بہت سی دولت لے آئیں۔ انہوں نے دیر پر پہنچ کر پہلے اپنے بیوی بچوں کو دیر کے مسجد حار میں پھینکا کہ دولت نکال نکال کر پکڑا، ہم انہیں کرتے جائیں گے۔ جب تین چار گھنٹے گزر گئے، کسی نے دولت نکال کر نہ پکڑائی تو کہنے لگے، ہاں نہیں، انہوں نے کتنی بڑی بڑی گھنٹیاں باندھ دی ہوں گی، جو ان سے بھرا کر پکڑائی نہیں جائیں، ہم خود لے آتے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ دیر میں کود گئے۔ دونوں بیوی بچوں سمیت ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔

گھنٹرو نے کسی، چھی سی شریف لڑکی سے شادی کر کے اپنا گھر آباد کر لیا اور پر سکون ہو کر ٹھکانہ سے رہنے لگا۔

یہ جانے کے لئے کہ کہیں سب بھی تو نہیں؟ یہ کہاں سرور پر نہیں



مکمل

مجھے کیوں کوں رہے ہو؟

”ہاں بالکل! میں نے بھی یہی سنا ہے۔“

”کہیں کوئی جن وغیرہ نہ ہو۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ دوسرا بھی کچھ سکڑتے ہوئے بولا۔

”کی تم خدا کی ذات پر ایمان رکھتے ہو۔؟“ والا ابھری۔

”ہاں کیوں نہیں؟“ دونوں بولے مگر قہرے قہرے سے۔

”پھر مجھ سے ڈر کیوں رہے ہو؟“ کی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں نے نہیں۔“ ہم ڈر نہیں رہے۔“ ایک فوراً منہ جھپٹے

ہوئے بولا۔ ”ہاں بالکل!“ دوسرے نے بھی تائید کی۔

”مگر تم ہو کون؟“ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔

”میں واقعی ہوں، جس کے بارے میں تم لوگ بات کر رہے

تھے۔“ جواب ملا۔

”کیا مطلب؟“ دونوں بڑی طرح چونکے۔ ”شیطان۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ خوب پہچانا۔“ جواب ملا مگر ایک ہلکی سی ہنسی

کے ساتھ۔ ”مستند۔“ تم کہاں ہو سنا؟“ دونوں کچھ گھبراہٹ سے گئے۔

اس کے ساتھ ان کے سامنے ایک شیطان نمودار ہو گیا۔

وہ اتنا خوب صورت تھا کہ بیان سے باہر۔ انہوں نے زندگی

دو دوست بیٹھے کپ شپ کر رہے تھے کہ گفت گو کا رخ

شیطان کی طرف مڑ گیا۔ ”کتنا اچھا تھا اگر شیطان نہ ہوتا؟“ ایک

نے کہا۔ ”ہاں واقعی!“ دوسرا بولا۔ ”مگر یہ نہ ہوتا تو نہ کوئی برائی

ہوتی اور نہ کسی مزا کا خوف۔“

”لیکن ایک بات ہے۔“ پہلے نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کون سی بات۔۔۔؟“ دوسرا اور میان میں بولا۔

”اگر سر و جز سب نہ ہوتا تو شاید یہ زندگی ایک مٹھی زندگی

ہوتی!“ اس نے دوست کی طرف دیکھا۔ ”کے نہیں۔“

”بات تو تمہاری دل کو لگتی ہے۔“ دوسرے نے سوچتے

ہوئے پر خیال انداز میں کہا۔ ”مگر پھر بھی میں یہ ضرور کہوں گا۔

انسانوں کا بڑا غرق کرتے والا صرف اور صرف ایک ہی ہے۔

اور وہ ہے شیطان۔۔۔“

”وہ تو ہے۔۔۔“ پہلے نے تائید کی۔

”مجھے کیوں کوں رہے ہو؟“ کچھ ان کے کالوں میں آواز گونجی۔

وہ بڑی طرح چونکے۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا وہاں قرب

وجود میں کوئی نہ تھا۔ ”تم نے کچھ سنا؟“ ایک بولا۔

”ہاں!“ دوسرا، اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ ”کسی نے کہا ہے۔۔۔“



## توجہ فرمائیں:

تعلیم و تربیت میں چھپنے والی تمام تحریروں کو ماسوائے سچی، اسلامی، معلوماتی و تاریخی تحاریر کے، فرضی کرداروں پر مبنی ہوتی ہیں جو بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے نیک جذبہ کے تحت شائع کی جاتی ہیں۔ کوئی بھی مماثلت محض اتفاق ہو گا اور اور وہ قلم کار ذمہ دار نہ ہو گا۔

شیطان بولا۔

”دو کیوں؟“

”غلط کام وہ خود کرتا ہے اور الزام دھرتا ہے مجھ پر۔“  
”اس میں غلط کیا ہے آخر؟۔“ برائی کے ذمہ دار اور مافوق تو تم ہی ہوتا۔“

”کیا ایک ہاتھ آگے بڑھتا ہے؟“ شیطان نے کہا۔  
دونوں نے جھپٹتے ہوئے اپنا ایک ایک ہاتھ ”گے پھیلایا۔ اسی کے ہاتھ اس کی پھیلنے پر کسی نے ایک چنگی سفید سفوف رکھ دیدی۔  
”یہ کیا ہے؟“ دونوں نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہر سہ۔“

”کس لئے؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔  
”تمہارے کھانے کے لیے۔“ جواب ملا۔  
”کیوں ہم نے کیا کیا ہے جو زہر کھائیں؟“ دونوں نے پھیلنے پر رکھا سفوف نیچے پھینک دیدی۔

شیطان نے اس کر کہا۔ ”اب خود بتاؤ۔ میں نے تمہیں زہر دیا کھانے کے لئے۔ مگر تم نے نہیں کھیا۔ کیوں کہ یہ تمہاری مرضی تھی، میری نہیں۔“ مطلب تم نے میری بات چاہی وہ ٹھیک تھی یا غلط، نہیں مانی۔ مانی تو پئی۔۔۔ مطلب تم نے خود سوچا کہ کرو تو کیا؟“

دونوں چند لمحے کے لئے خاموش ہو گئے کیوں کہ وہ کچھ لاجواب تھے ہو گئے تھے۔

اس نے کہا۔ ”اگر میرے ساتھ میں تمہیں کچھ دکھاتا ہوں؟“  
اور وہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلے پڑے۔ وہ انہیں لے کر

میں اس سے خوب صورت بنے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

”شیطان۔۔۔ اور اتنا خوب صورت۔۔۔“ دونوں کی حیرت دیدی تھی۔ ”اصل چہرے نقل چہروں کے پیچھے اکڑ چکے رہتے ہیں۔“ شیطان نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

• شیطان پھر آہستہ آہستہ غریب ہونے لگا ہوتے ہوتے سامنے والا حصہ پیچھے چل گیا اور پیچھے والا حصہ سامنے آگیا۔ اسی کے ساتھ ہی ان کی جھنجھب لکل گئیں۔ جس میں خوف و ہشت کے ساتھ ساتھ انتہائی بد صورتی کا عجیب و غریب تکلیف دہ احساس بھی تھا۔ انہوں نے کسی بد تربیت اور خوف ناک شے کا نہ تو کبھی نظارہ کیا تھا اور نہ کبھی سوچا ہی تھا نہ کہیں پڑھا تھا اور نہ کبھی کسی کی زبانی سنا تھا۔ ان کی آنکھیں بے اختیار بند ہو گئیں۔ انہیں یقین آگیا۔ یہ شیطان ہی ہے۔ جب ہی تو اتنا بد صورت اور۔۔۔ اور شیطان جیسا۔

”تم نظروں کے سامنے نہ بنی رہو تو اچھا ہے۔“ دونوں بے اختیار بولے۔ ابھی تک انہوں نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔  
”ٹھیک ہے، میں اب نظر نہیں آؤں گا۔“ جواب ملا۔  
”آنکھیں کھول لو۔“

انہوں نے چند لمحے کے انتظار کے بعد آہستہ آہستہ آنکھیں کھول لیں۔ ”تھینکس گاڈ۔“ دونوں بے اختیار مہری سانس پیتے ہوئے بولے کیوں کہ اب وہاں کوئی نہیں تھا اگر تھے تو وہ دونوں۔۔۔ میں تو کبھی بھی نہیں جانتا۔“ وہ ہنسنا۔۔۔ ہمیشہ انسان کے اوپر نوحہ و قرب و جور میں موجود رہتا ہوں۔“

”اے ہاں! ہم تو بھول ہی گئے۔“ دونوں اپنے سر پر ہاتھ مار کر بولے۔ تم شیطان ہو۔“

”تم لوگ اور بھی بہت سی باتیں بھول جاتے ہو۔“ وہ ہنستے ہوئے بڑبڑایا۔ ”مجھ سے بتاؤ تم ہمارے پاس آئے کیوں تھے ابھی؟“  
”ایک سہ ماہی کے پوچھ۔“ مطلب، کیا مقصد تھا تمہارا، ہم سے بات کرنے کا؟“

”میں تم دونوں کی ایک غلط فہمی دور کرنے آیا تھا۔“ شیطان نے جواب دیدی۔

”بولو! کون سی غلط فہمی تم دور کرنے آئے ہو ہماری؟“  
”وہی، جو ازل سے انسان کو ہے، میرے ہاتھ میں۔“

ایک حلوائی کی دکان پر گیا۔ پھر ان سے مخاطب ہو کر بولا: ”اب دور غور سے دیکھا۔ کیا ہوتا ہے؟“

حلوائی اس وقت شیرے میں برس گئے رکھ رہا تھا۔ شیطان نے اپنی ایک انگلی شیرے میں ڈبوئی اور پھر اسے دیوار پر تل دیا۔ چند لمحوں بعد ایک کھسی شیرے پر آ بیٹھی۔ چند لمحوں بعد گڑے جوس گئے کہ کہیں سے ایک چھپکلی برآمد ہوئی اور وہ قدموں کھسی کا شکار کرنے کے لیے آگے بڑھنے لگی۔ اسے میں حلوائی کی پاستائی جو ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ اس نے کھسی پر حملہ کرنے کی نیت سے بڑھتی ہوئی چھپکلی پر چھٹنگ لگا دی۔ مٹی کو دیکھ کر ایک کتا جو دکان سے باہر بیٹھا تھا اس نے مٹی پر چڑھائی کر دی۔ پھر کتے کے ہارک اور حلوائی نے ایک دوسرے کا گریبان پکڑ لیا۔ چند لمحوں میں وہ لڑائی شروع ہو گئی کہ مت پوچھیں۔ کچھ دیر بعد حلوائی کی دکان میدان جنگ کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ کوئی کتے کو الزام دے رہا تھا، کوئی بی بی کو، کوئی کسی کو اور کوئی کسی کو۔

”یہ ہے انسان کی علامت! شیطان ہنس۔ الزام باری!“

”مگر یہ سب کچھ تو تمہارا گیارہواں ہے؟“ وہ توں بولے۔ ”پھر

اس میں پھنسنے کی کیا بات ہے؟“

”پھر وہی الزام! شیطان بولا۔ ”اب میں نے کیا کر دیا؟“

”تم ہی نے سب کچھ کیا ہے۔“ ایک بولا۔

”ہاں بالکل! دوسرے نے ہامید کر۔“

تہذیب و تمدن کی تعلیم و تربیت میں پڑھنے کا یہ سہارا ہے۔

- 1۔ سر پر کھڑے، مٹھاں۔ بشیر احمد رائی۔
- 2۔ یہ ہے تانہ گل آکر۔ ناصر علی۔
- 3۔ جنت۔ علی اکمل قصیر۔
- 4۔ پھر کھانسی بھیجی۔ بشیر احمد رائی۔
- 5۔ کتا، تن پر مٹی بنگار۔ خالد مشہور۔

”کیسے؟“ شیطان نے پوچھا۔

”تم شیر ادوار پر متمتع نہ یہ سب کچھ ہو تمہارا“

”بالکل درست کہہ رہے ہو“ شیطان بولا۔ ”لیکن یہ تو میرا

فعل ہے تمہارا فعل کون سا ہے؟“ کھسی سوچا، اچھا چلو یہ تھا اگر

اس پوسے واقعے میں سے کھسی کو نکال دیں یعنی یوں سمجھ لو کہ اس

پوسے واقعے میں اگر کھسی نہ ہوتی تو کیا ہوتا؟ ذرا سوچ کے

بتانا کیوں کہ یہی بات سب سے اہم ہے اس پوسے واقعے میں!!“

دونوں نے کافی دیر سوچا اور بالآخر یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ ”اگر

کھسی نہ ہوتی تو کچھ بھی نہ ہوتا!!“

”تو پتہ“ ”وہ چلتا“ ”تم بولگ شیر ادیکہ کر کھسی بننے ہی کیوں ہو؟“

ان دونوں کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہ تھا۔

کیا آپ کے پاس اس کا جواب ہے؟ ذرا سوچ کر بتائیں، کسی

اور کو نہیں۔ صرف اپنے آپ کو لازم برائی اور اچھائی میں فرق جانتے

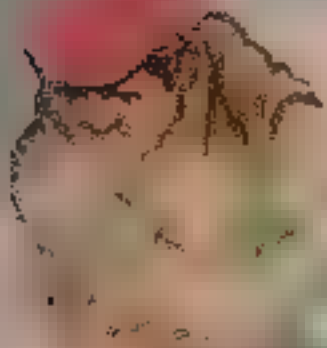
ہیں تو عارضی لذت اور فائدے کے لیے برائی کیوں کرتے ہیں۔ ☆

### بد عنوان کے کچھ عنوانات، بغیر انعام کے، بہ ذریعہ قرعہ اندازی

- 1۔ فاطمہ صہبہ، سہیل (گرائے کم نہیں ہوں گے، کم نیست! تمک نہیں، تعلیم و تربیت کی ذات ہے) 10۔ ضیل الرحمان، کمر پٹہ۔ (”مے بھائی مار کے چھوڑ دے گئے کیا“)
- 2۔ عائشہ و حیدر، آرائی (”تعلیم و تربیت کا گدھا، مگر کا۔ ذات کا“)
- 3۔ محمد مظهر لوار، جنگ (”اگرے بنو میاں! صبر کرو مومن قریب تن ہے“)
- 4۔ محمد نوید حس، اس پڑی (”آج تو دوسرے ہوئی جائیں گے“)
- 5۔ محمد فضل الرحمن، جنگ (”تعلیم و تربیت جو اتنا مقبول کہ بن گیا ہے چارے گدھے کا کھانا“)
- 6۔ شامیہ، جہم (”اک فائے کم پڑ گئے ہیں میرے خطوط کے لئے“)
- 7۔ محمد نور شہید، اسلام آباد (”ایڈیٹر صاحب! اپنی رائے مجھ سے میں“)
- 8۔ محمد نذیر، کرم شہر، برکھو (”تکلف و تہذیب کی یاد“)
- 9۔ شفیق شکیل، قیال، میاں گوت (”متم دنیا کے پہلے گدھے ہو، جو کسی، فخر میں کام کرتے ہو“)
- 10۔ مریم حسنا، کوی، اسلام آباد (”ایڈیٹر صاحب! کو خط شائع نہ کرنے کے بہانے“)
- 11۔ ضیل الرحمان، کمر پٹہ (”مے بھائی مار کے چھوڑ دے گئے کیا“)
- 12۔ محمد نوید حس، اس پڑی (”آج تو دوسرے ہوئی جائیں گے“)
- 13۔ محمد فضل الرحمن، جنگ (”تعلیم و تربیت جو اتنا مقبول کہ بن گیا ہے چارے گدھے کا کھانا“)
- 14۔ شامیہ، جہم (”اک فائے کم پڑ گئے ہیں میرے خطوط کے لئے“)
- 15۔ محمد نور شہید، اسلام آباد (”ایڈیٹر صاحب! اپنی رائے مجھ سے میں“)
- 16۔ محمد نذیر، کرم شہر، برکھو (”تکلف و تہذیب کی یاد“)
- 17۔ شفیق شکیل، قیال، میاں گوت (”متم دنیا کے پہلے گدھے ہو، جو کسی، فخر میں کام کرتے ہو“)
- 18۔ مریم حسنا، کوی، اسلام آباد (”ایڈیٹر صاحب! کو خط شائع نہ کرنے کے بہانے“)



# گرمی کی چھٹیاں



گرمی کی چھٹیاں  
سب کتنے شادماں ہیں

میرے میں جا رہے ہیں چمک مٹا رہے ہیں  
دیکھو جدھر بھی بچے دھوئیں کھا رہے ہیں

گرمی کی چھٹیاں  
سب کتنے شادماں ہیں

جاتا نہیں ہے کتب اپنے ہیں روز در شب  
بھوئے ہوئے ہیں سب کچھ دل کو نہیں ہے غم اب

گرمی کی چھٹیاں  
سب کتنے شادماں ہیں

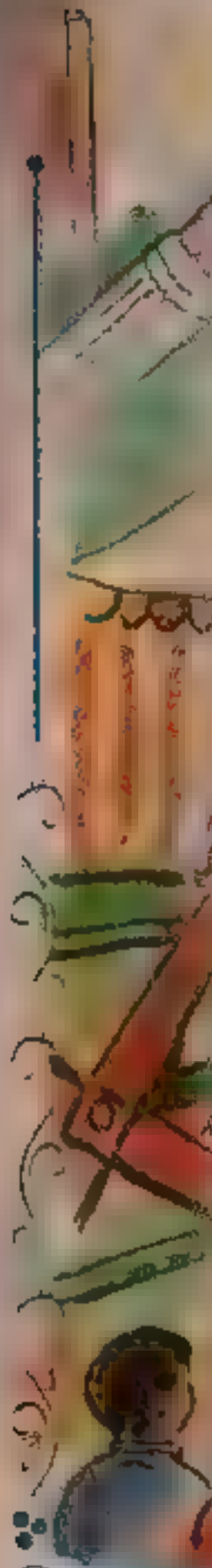
اب چھوڑ کر ٹھکانے چھٹیاں مٹانے  
دل جلنے کے بجائے ہیں دیکھو

گرمی کی چھٹیاں  
سب کتنے شادماں ہیں

کوئی بری کچھ نہ ہوئی کوئی  
گرمی کی چھٹیاں کتنے شادماں ہیں

گرمی کی چھٹیاں  
سب کتنے شادماں ہیں

بھولنا نہ کوئی پڑھنا دیکھو  
کتب کھلیں تو بھولنا دیکھو



ضیاء حسن ضیاء کرہی

# چڑیا گھر کراچی کا

میری شاہین (میرزا)



سے قائم کیا گیا تھا۔ اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے  
کیمٹ کا عظیم سڑ محمد آغا خان نے دیا تھا جس کی حتمی کیمٹ پر موجود  
ہے۔ چڑیا گھر کا نظام 1953ء میں میونسپل کارپوریشن کے توسط سے کیا  
گیا۔ قیام پاکستان سے قبل اس کا نام گاندھی گارڈن تھا بعد میں ڈولو  
جیکل گارڈن رکھا گیا۔

چڑیا گھر کی سیر کرنے والے بچوں کو جانوروں اور پرندوں کے  
بارے میں کافی علم حاصل ہو جاتا ہے۔ مثلاً جب ہم بندر کے مندرے  
کے پاس جاتے ہیں تو بندوں کو اچھل کود کرتے ہی دیکھتے ہیں کیوں کہ  
قدرت نے درختوں پر چڑھنے اور اترنے کی بہترین صلاحیت بندروں کو  
عطا کی ہے۔ بندروں کی دم ان کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوتی ہے  
کیوں کہ بندر کی دم درخت کی شاخوں سے لپٹ کر اوپر چڑھنے اور اترنے  
اور پھل لگنے میں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ہم آپ کو یہاں پر بھی  
بتاتے ہیں کہ برائیل میں بندروں کی ایک قسم ایسی پائی جاتی ہے جس  
کی پنجیں میں تین مکمل تنک سنائی دیتی ہیں۔

بندر کے بچے اپنی زندگی کا پہلا سال مان کی بیٹھ پر ہی سو رہ کر  
گزارتے ہیں اور پھر ان میں آہستہ آہستہ خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔

کراچی شہر کو پاکستان کا جدید ترین اور انتہائی ترقی یافتہ شہر ہونے  
کا اعزاز حاصل ہے، اس شہر میں بھرپور اور مربوط تاریخی خزانے بھی  
موجود ہیں۔ اس شہر میں کئی تفریح گاہیں بھی موجود ہیں، جن میں ایک  
چڑیا گھر بھی شامل ہے، جہاں گھر بھر کے نئے مچھی تفریح موجود ہے۔  
چوں کہ چڑیا گھر میں مختلف اقسام کے جانور اور پرندے موجود ہوتے  
ہیں۔ اس لئے چڑیا گھر بچوں کے لیے بڑی کشش رکھتا ہے۔ یہاں ہم  
نئے فارمن کے لئے کراچی کے چڑیا گھر کے بارے میں معلومات فراہم  
کر رہے ہیں تاکہ آپ جب بھی کراچی آئیں تو چڑیا گھر کی سیر کے لئے  
بھی ضرور جائیں۔

میونسپل گارڈن جو 1872ء میں گاندھی گارڈن کے نام سے قیام  
میں آیا۔ بیسویں صدی میں اسے ملک کے سب سے قدیم ڈولو جیکل  
گارڈن ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ چڑیا گھر دنیا کے سب سے مشہور  
ڈولو جیکل گارڈن Bron x 200 سے بھی پرانا ہے۔ کراچی رو 33 نیکو  
اراضی پر محیط ہے۔ اس میں مختلف اقسام کے جانوروں کے نئے تقریباً  
117 مندرے بنائے گئے ہیں، جہاں مختلف نوعیت کے جانور رکھے جاتے  
ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ چڑیا گھر کراچی شہر کے بچہ حضرات کے تعاون



آگے جا کر ایک بڑے بچے میں شیر موجود ہے، جس کے اس پاس کے دھڑوں میں چیتا اور رینگہ وغیرہ بند ہیں جو ہر وقت غضب ناک حالت میں نظر آتے ہیں۔ شیر اور چیتے کے علاوہ جنگل اور پیلا بیوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک تن درست و جوان شیر شیر کا وزن لگ بھگ 550 پونڈ یعنی 7 من کے قریب ہوتا ہے۔ اس کے باوجود ہر شیر نہایت بھاری اور خوراک پسند ہوتا ہے۔ ہر شیر عام طور پر غروب آفتاب کے وقت شکار کے لئے نکلتا ہے اور کوئی ہی جانور اس کے زور سے بچ سکتا ہے۔ شیر لی اپنے بچوں کو ایسی تربیت دیتی ہے کہ وہ خود بہت جلد ہی شکار حلال کرنے لگتے ہیں۔ جنگل اور پیلا کی عادتیں بھی کم و بیش شیر جیسی ہوتی ہیں۔ چیتا اپنی رفتار میں کوئی جان نہیں رکھتا۔ ویسے چیتا بھی چٹا خون خوار جانور ہے اور اپنے شکار پر بری طرح چمکتا ہے۔

ہاتھی جنگل کا پسندیدہ جانور ہے۔ گراہی کے چنیا گھر میں ہاتھی کی سیر کا بھی خاص انتظام تھا۔ ہاتھی پانی پیٹھ پر لگی لوگوں کو تک وقت اٹھا کر سیر کراتا ہے۔ سب سے بڑی بھاری بھر کم جانور ہے۔ چار انگل کے وقت اس کے بچے کا وزن تقریباً 200 پونڈ ہوتا ہے۔ گھر و وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہاتھی کا وزن چھ ش تک پہنچ جاتا ہے۔ ہاتھی اپنی سوت سے ہوا کی بہت معلوم کرتا ہے اور شاخیں، پھل اور پتیاں وغیرہ توڑ کر پناہٹ بھرتا ہے۔ ہاتھی پانی سونڈ میں پانی بھر کر پیتا ہے اور

جب گرمی محسوس کرتا ہے تو سونڈ کا پانی اپنے جسم پر ڈال کر نہاتا بھی ہے۔ ہاتھی کی پومیہ خوراک ساڑھے چھ من بڑا اور پتیاں اور شاخیں وغیرہ ہیں۔ ہاتھی بڑا محنتی اور وقار و جانور ہے۔ اگر اس سے یاد کیا جائے تو اشاروں پر کام کوٹتا ہے۔ بچے ہاتھی کی سوادہ سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ چنیا گھر میں کار کی ٹائی ہاتھی نے بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ بچے اس میں بہت زیادہ دس چھٹی پیتے تھے اور کٹر والدین اپنے بچوں کو اس پر سوادہ کی کھانے کے لئے چنیا گھر لائے تھے لیکن اس کی موت کے بعد انقلابی تبدیلیاں اب تک اس علاقہ کو پر نہیں کر پائی۔

چنیا گھر میں بھرتے ہوئے ڈھلان میں آ کر قدمے گھبراتے ہیں۔ بچے ہوئے بڑے دھڑوں میں رینگہ نظر آتے ہیں جو اکثر پانی میں نہا رہے ہوتے ہیں اور بعض شور مچا رہے ہوتے ہیں۔ بچے کے کانوں تقریباً سات فٹ من ہوتا ہے اور ان کی پسندیدہ غذا میں سبز چارہ، پھل، شہد، میٹھا مک اور پھل وغیرہ شامل ہیں۔

میل ٹانگوں اور بڑی گردن، بال لاٹھا چمکدار زلفہ بھی بچوں کی دل چھکی کا باعث بنتا ہے۔ زلفے کا عام قد تقریباً 16 یا 17 فٹ ہوتا ہے، ان کاوں دھماکے تمام جانوروں میں سب سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کا وزن تقریباً 12 من یا بھی کبھی اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ زلفے کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ اس جانور کو جھوٹا جانور کہا جاتا ہے۔ اس کی



بہی گروں اور بچے اپنے اور خستوں کی شانوں کے بچے کھاتے ہیں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے قدرت نے ہر جانور میں کوئی نہ کوئی ایک صلاحیت رکھی ہے جو اسے دوسرے جانوروں سے ممتاز بناتی ہے۔

دودھ پلائے جانے والے جانور یعنی مہملو (Mammals) کی خاص پہچان ہوتی ہے کہ تمام جانوروں کے جسم پر بال ہوتے ہیں اور یہ بال اسے نہیں لٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ جان کر یقیناً حیرت ہو گی کہ لکڑی کی جھلی اور مانت کو لٹکے والے پرندہ پر کلاو بھی دودھ پلاتے ہیں جانوروں میں شامل ہیں۔ کراچی کے چڑیا گھر میں مہملو کے علاوہ بھی جانور موجود ہیں۔ جب ہم کراچی کے چڑیا گھر میں لڑپٹاگل ہاؤس یعنی ریگٹے والے جانوروں کا جائزہ لیتے ہیں تو قدرت کی کئی ایسی باتوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ کیڑے مکوڑوں کی ایک اپنی ہی الگ دنیا ہے۔ چڑیا گھر میں مختلف اقسام کے حباب موجود ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مکڑیچے اور کچھوٹے بھی یہاں موجود ہیں اور انے والوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن ان تھوڑے بہت حشرات پر کوئی تفصیل یا ان کے بارے میں کوئی معلومات درج نہیں ہو سکی جو یہ ہے کہ ان کے بارے میں کوئی خاطر خواہ معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ یہی صورت حال

بعض جانوروں کی ہے جن کے بچے اپنے کے باہر ان کے مطلق کوئی معلومات درج نہیں ہوں گے۔ اس کے برعکس دنیا کے دیگر جانوروں میں یہ صورت حال مختلف ہے۔ پیارے بچاؤ ان جانوروں کو دور سے ہی دیکھنا چاہیے، نہ تو ان کے قریب جائیں اور نہ ان کو کوئی غلط سہ سے کھانے گودیں۔ کئی قیمتی جانور بوموں کی چیزیں کھا کر مر جاتے ہیں۔

چڑیا گھر کی جانوروں پرندوں اور حشرات کو یک جگہ جمع کرنے کے لئے قائم کئے جاتے ہیں۔ اب یہ آواز لگانا مشکل ہے کہ لوگوں کو جانوروں سے محبت ہے یا پھر انہیں قید کر کے انہیں پناہ گاہ بن کر خوشی حاصل ہوتی ہے۔ پیچہ مگر ہم انہیں بہتر طور پر رکھ سکتے ہیں اور جانوروں کو ان کا قدرتی ماحول عیب کر سکتے ہیں تو انہیں قید کر کے ان میں کوئی راحت نہیں۔ البتہ انے والوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ انہیں تنگ نہ کریں۔ انہیں ملدیں نہیں۔

جانور قدرت کی وہ ہے زبان مخلوق ہیں جو جذبات و احساسات بھی رکھتے ہیں۔ اس لئے انہیں ستانا نہیں چاہئے بلکہ ان کے لئے پیر بھرے جذبات رکھنے چاہئے تاکہ وہ اگلے دوست بن جائیں۔ تو پھر آپ دیکھیں گے کہ جانور محبت کا جواب محبت سے دیتے ہیں۔

## تعلیم و تربیت ماہ و سال کے ترتیب میں

مرتبہ محمد بشیر رانی

چیف ایڈیٹر محترم عبدالسلام صاحب اور ایڈیٹر محترم ظہیر اسلام صاحب کی سرپرستی میں مندرجہ ذیل معاونہ میران سرگرم عمل رہے۔

سلسلہ	سال	مضمون
1	1978 تا ستمبر 1979ء	محترم سعید لخت
2	1979 تا اپریل 1980ء	محترم رشید اکبر
3	مئی 1980ء تا جولائی 1980ء	محترم سعید لخت
4	اگست 1980ء تا دسمبر 1982ء	محترم خالد بری
5	جنوری 1983ء تا فروری 1985ء	محترم انجیل وینچ
6	مارچ 1985ء تا اپریل 1985ء	محترم سعید لخت
7	مئی 1985ء تا ستمبر 1986ء	محترم خالد بری
8	اکتوبر 1986ء تا مئی 1988ء	محترم سیماس علی
9	جون 1988ء تا جنوری 1997ء	محترم سعید لخت
10	فروری 1997ء تا مارچ 2002ء	محترم رضوان ثاقب
11	اپریل 2002ء تا اگست 2005ء	محترم جاوید اقبال
12	ستمبر 2005ء تا مارچ 2008ء	محترم جنید احمد
13	مارچ 2008ء سے تا دم خیر	حامد مشہود

محترم سعید لخت کی ریکارڈ سے پہلے بھی تعلیم و تربیت کے معاونہ میری رہے۔ وہ ایک بہت اچھے بھائی کار اور غلی درجے کے روائی ہیں۔ وہ عمر بھر قیر و سلاسیا علمی و ادبی کام کرتے رہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی زندگی دراز کرے۔

محترم جاوید اقبال بہت اچھے قلم کار، شاعر اور مدیر تھے۔ ایک سنگ دس مضمون سے چند روپوں کی خاطر ان کی جان لے کر ہمیں ایک علم دوست اور عاشق رسول سے محروم کر دیا۔ اللہ مالک ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین!



# جگ میلہ

اے نہ سمجھو رام کہانی  
جس تن لگی سو تن ہانی  
تو ہے سب کا کوئی نہ تیرا  
کہہ گئے پہلے بات سیانی  
دولت کی اک بارش آئی  
جاس مگر نہ بھننے پائی  
پانی من ہے جیسا تب سے  
جب سے بنا ہے یہ جگ فانی  
کہاں چلا ہے ڈھونڈنے کہیں کو  
دیکھ نہ پایا کوئی بھی جس کو  
من میں تیرے رہے ہمیشہ  
وقت ہے جس کی بڑی ٹورہنی  
دیکھ سرانے کون کھڑا ہے  
جانے سے اب کیوں ڈرا ہے  
گھات لگا کر آ بیٹھا وہ  
اب بھی وقت ہے توپہ کر لے  
مکات لگا کر آ بیٹھا وہ  
کر جا جس سے راضی ہو وہ  
ٹو ہے بندہ وہ رحمانی  
چھوڑ نہ اس کو جو ہے تیرا  
دل نہ سمجھا جوگی پھیرا  
چارہ بھون کا یہ جگ میلہ  
ہوش میں آ نہ کر تارانی

میاں نذر حسین، جہلم







تصاویر کی فہرست



امن و دوستی

ہونہار مصور



افسلی ظاہر لاہور (دوسرا العام: 150 روپے کی کتب)



علی رضا قصور (پہلا العام: 175 روپے کی کتب)



محمد طاہر دہم، جلال پور جنال (چوتھا العام: 100 روپے کی کتب)



صید ہٹ، جہلم (تیسرا العام: 125 روپے کی کتب)



راجا عادل، اسلام آباد (چھٹا العام: 75 روپے کی کتب)



نوجوہیہ سعید، چشمہ جراج (پانچواں العام: 80 روپے کی کتب)

کچھ مصوروں کے نام یہ ذریعہ قمر صہ انداز می: علی محمد منب چند داؤن خان۔ انیس الرحمان شتوانی ہری پور۔ ماریہ تاز کامرو۔ محمد مقصد نواز، محمد عثمان قاسمی جھنگ۔  
ذیشان، اصغر جوہر آباد، دشمن جہلم۔ عاقب رباب چکرا ل۔ ربیع حبیب واہ کیٹ۔ مشعل ریاض منگل، شرجیل منگل ایبٹ آباد۔ آمنہ ذوالقادر راول پنڈی۔ محمد سعد  
اسلام آباد۔ عمر فاروق ہری پور، نوازہ۔ لود فرید، محمد یحیٰ فرید، ولید فرید وکراچی۔ غنیا، رضوان، منوکی عمران، خولہ رضوان، منتقی عمران، حفصہ شعیب، حفیظہ شعیب،  
لاہور۔ نصانہ اسلم، منان اسلم، انعم اسلم، ماہ نور اسلم، شمیمہ اسلم، مسلم ناگی لاہور۔

ہدایات: تصویر B انچی چوڑی، B انچی لمبی اور رنگین ہو۔ تصویر کی پشت پر مصور اپنا نام، عمر، مکان اور  
پتہ اپنا لکھے اور سکول کے پرنسپل یا ہیڈ ماسٹر کے ساتھ تصویق کرالینے کے بعد تصویر دکھانے کا حق ہے۔

آخری تاریخ 8 جون

آخری تاریخ 8 جولائی

جولائی کا مہینہ  
دشمن گرد گولہ بولنا  
اکتات سلامت رہے



## میری زندگی کے مقاصد

اسرار علیہ السلام




میرا خواب یہ تھا کہ میں ایک اور شخص بن کر ملک و قوم کی خدمت کروں گا۔

علی احسان رانا چٹکی



پڑھا لکھ کر اپنے پیارے وطن اور اپنے ماں باپ کے ہم وطنوں کو سکھانے۔

عقلمند جانا بھٹائی



انجینئر بن کر ملک و قوم کی خدمت کروں گا۔

محمد رانا علی مراد خان



میری زندگی کا مقصد مسلمانوں کے بیشتر طاؤں کو آزاد کرنا ہے۔

محمد صبیح اللہ




آدمی میں ہمارے وطن کا کھربا ہوا کارکن بن کر ملک و قوم کی خدمت کروں گا۔

اسد علی صاحب



میں پڑھ کر انجینئر بنوں گا اور اپنے اپنے کام کروں گا۔

محمد عیسیٰ خان رانا خان




میں اپنی تعلیم حاصل کر کے اپنے وطن کے لئے اپنی جان بھی قربان کر دے گا۔

محمد صہب الرحمن علی بیگ




میں پڑھ کر انجینئر بنوں گا اور اپنے ملک کا ہم وطن بنوں گا۔

محمد علی صاحب




میں انجینئر بن کر ملک سے نکل کر بیرون ملک گا۔

محمد علی صاحب




میں پڑھ کر قومی خدمت کا اور ملک کا نام روشن کروں گا۔

اسد علیہ السلام




میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب




میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب




میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

اسد علیہ السلام




میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔


میری زندگی کے مقاصد

کے لیے یہ کہنا ہے کہ نا اہل و سہلوت مائز زمین تصویر میں ضروری ہے۔

نام .....


مقاصد .....

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔

محمد علی صاحب



میں پڑھ کر قومی خدمت کروں گا اور اپنے ملک کی سرحد کی حفاظت کروں گا۔



# بلا عنوان

اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لیجئے۔  
عنوان بھیجنے کی آخری تاریخ 8 جون 2009ء



مئی 2009ء کے "بلا عنوان کارٹون" کے لیے ہزاروں عنوانات موصول ہوئے، جن میں سے مجلس ایوارڈ کو 200 عنوانات پسند آئے اور یہ سہ ماہی پبڈر لیمیٹڈ نے 500 روپے کی کتب کے اعانات کے حق داقرار پائے۔

☆ سیر صغیر، گوجر خان (خلوہ کے یہاں میں بھی تعلیم و تربیت کی بھوک تو کمری و کچھ لوں کا)

☆ آنسہ قباب، پشاور (رنگ ہے تعلیم و تربیت حیرتی قسمت پر)

☆ جواد احمد بلگرامی، لاہور (چل میرے ساتھ! خوش ہو جائیے خیر پھیر ہے)

☆ محمد نیشاں تھن، مٹل ہندری

☆ (اے بھائی! میری گمراہی! اندر لے کر آؤ، درندہ نگ ہائی سا نکیل پر سے کر جاؤ)

☆ جنت منظور اکبر، راول پنڈی (مگر مے تمہاری چمشی! اب آئے گا ہنسی پ۔ 111)

